



THE PUBLIC CHANCE

Nuevos paisajes urbanos New urban landscapes



Título Title
THE PUBLIC CHANCE

Subtítulo Subtitle
Nuevos paisajes urbanos New urban landscapes

a+t In common series

Autores Authors
Aurora Fernández Per
Javier Arpa

Asesor editorial Editorial Advisor
Javier Mozas

Maquetación y producción Layout and production
Ricardo Unquera
Delia Argote

Coordinación Coordination
Idoia Esteban

Publicado por Edited by
a+t ediciones

© Edición Edition: a+t ediciones
© Obras, artículos y fotos: sus autores
Projects, articles and photographs: their authors

Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún medio, incluida la cubierta, sin la expresa autorización escrita de la editorial.
No part of this publication, including the cover, may be reproduced or transmitted without the express authorization in writing of the publisher.

Los textos que acompañan a cada una de las obras publicadas han sido redactados y suministrados por sus autores, excepto donde se indica.
Projects résumés were written by their authors, except where is indicated.

Agradecimientos Acknowledgments
a+t ediciones agradece a todos los autores y colaboradores de las obras que se incluyen en este número, su esfuerzo en la comprobación de datos y en la recopilación de la información.
a+t ediciones thanks the authors of the works featured in this publication as well as all their collaborators including for their efforts in collecting information and verifying data.

ISBN 978-84-612-4488-1

Impresión Printing
Gráficas Santamaría
VI-262/08
Vitoria-Gasteiz, 2008

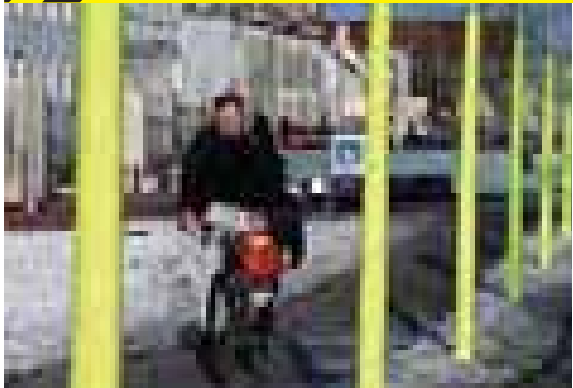
a+t ediciones. General Álava 15, 2ºA. E-01005.Vitoria-Gasteiz. Spain
www.aplust.net

ÍNDICE DE AUTORES AUTHORS INDEX.....	7
ESCENARIOS SCENES.....	10
OPORTUNIDADES OPPORTUNITIES	14
ESTRATEGIAS STRATEGIES	16
VACÍOS PERIFÉRICOS PERIPHERAL VOIDS.....	28
BORDES DE AGUA WATERFRONTS	184
ZONAS INDUSTRIALES INDUSTRIAL AREAS.....	238
INFRAESTRUCTURAS INFRASTRUCTURES	286
CRÉDITOS CREDITS	418

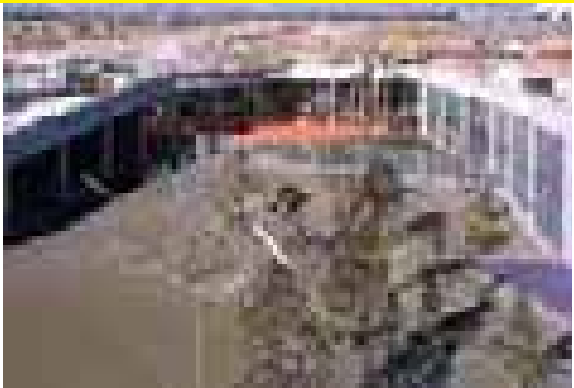
Álvaro Siza	Vila do Conde Seafront.....	210-221
Arriola&Fiol Arquitectes	Barcelona Gran Vía	334-351
Base Paysagistes	Prés de Lyon Park.....	132-143
Batlle i Roig Arquitectes	Las Llamas Park.....	174-183
Carol R Johnson Associates	Chinatown Park.....	352-367
Cobos, Caffarena, García Alcaraz y Gómez Delgado	Centenario Park	144-155
Coll-Leclerc	TMB Park	74-89
Crosby Schlessinger Smallridge, Gustafson Guthrie Nichol	North End Parks.....	352-367
David Franco, Renata Sentkiewicz	Kroken Park	156-173
Durbach Block Architects	Ring Walk.....	240-249
Ecosistema Urbano	Ecoboulevard	90-109
EDAW, Copley Wolff Design Group	Wharf District Parks.....	352-367
Field Operations, Diller Scofidio + Renfro	The High Line.....	310-325
Foreign Office Architects	Meydan Shopping Square	120-131
Froestcher Lichtenwagner, Idealice	O-Dorf Square.....	56-67
Janet Rosenberg, Claude Cormier, Hariri Pontarini	HtO Park.....	222-237
José Luis Esteban Penelas	New Pradolongo Park.....	110-119
Kristine Jensens Tegnestue	Prags Boulevard.....	30-47
La Dallman Architects	Marsupial Bridge.....	288-299
Lab Architecture Studio, Bates Smart	Federation Square	198-209
Machado and Silveti Associates	Dewey Square	352-367
Martín Lejárraga	Torre-Pacheco Square Library.....	48-55
McGregor+Partners	BP Park.....	250-257
Miralles Tagliabue EMBT	Hafencity Public Spaces.....	186-197
	Barcelona Gran Vía	334-351
Mrío Arquitectos Asociados	Madrid Río.....	394-417
NL Architects	A8ernA.....	300-309
Pepita Teixidor	Zona Franca Street A.....	368-379
Ravetllat/Ribas	Ronda del Litoral Promenade	326-333
Ronald Jones, Helena Piha	Birrarung Marr.....	198-209
Stan Allen Architects	Taichung Gateway Park City	380-393
Topotek1	Eberswalde Postindustrial Park.....	278-285
	Maselake Industrial Site	68-73
Vetsch, Nipkow Partner	Sulzer Factory Area.....	268-277
Weiss/Manfredi	Olympic Sculpture Park	258-267
West 8	Toronto Central Waterfront.....	222-237

Vacíos periféricos

Peripheral voids



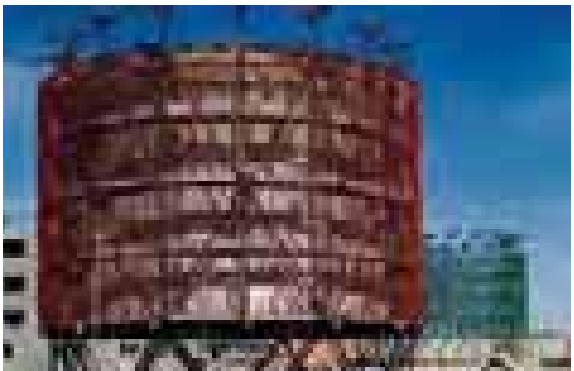
Prags Boulevard. Copenhagen. Denmark, 2005
Kristine Jensens Tegnestue 30-47



Torre-Pacheco Library Square. Torre-Pacheco, Murcia. Spain, 2007
Martín Lejárraga 48-55



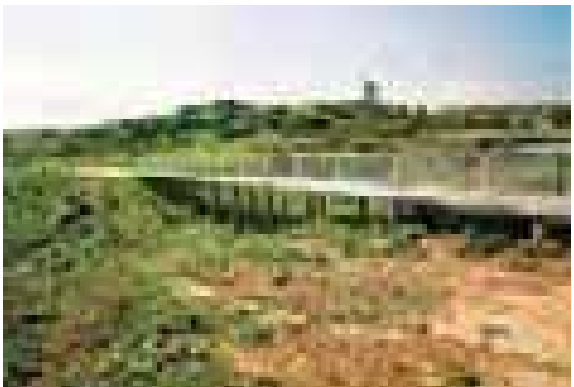
TMB Park. Barcelona. Spain, 2006
Coll-Leclerc 74-89



Ecoboulevard. Villa de Vallecas, Madrid. Spain, 2005
Ecosistema Urbano 90-109



Prés de Lyon Park. Troyes. Francia, 2006
Base Paysagistes 132-143



Centenario Park. Algeciras, Spain, 2007
Cobos, Caffarena, García Alcaraz y Gómez Delgado 144-155



O-Dorf Square. Innsbruck. Austria, 2006
Froetscher Lichtenwagner, Idealice 56-67



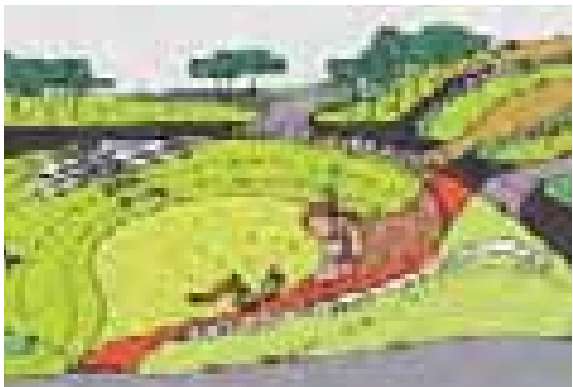
Maselake Industrial Site. Spandau, Berlin. Germany, 2006
Topotek1 68-73



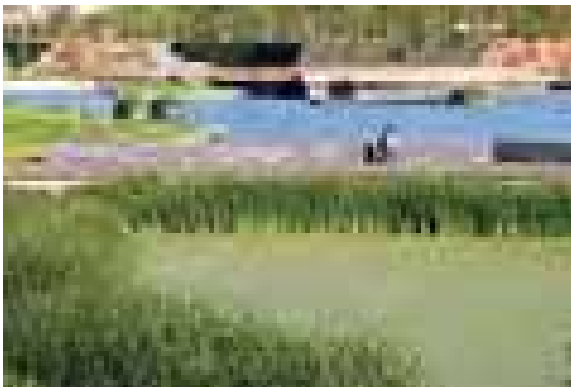
Pradolongo Park. Madrid, Spain, 2006
José Luis Esteban Penelas 110-119



Meydan Shopping Square. Umraniye, Istanbul. Turkey, 2007
Foreign Office Architects 120-131



Kroken Park. Tromsø, Norway, 2006
David Franco & Renata Sentkiewicz 156-173



Las Llamas Park. Santander. Spain, 2007
Batlle i Roig Arquitectes 174-183

Bordes de agua

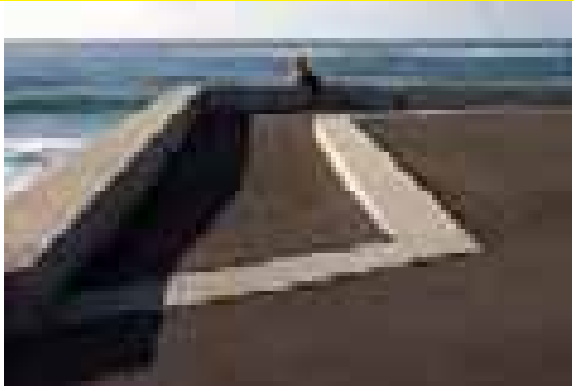
Waterfronts



Hafencity Public Spaces. Hamburg. Germany, 2005
EMBT Arquitectos Asociados 186-197



Melbourne CBD Waterfront. Melbourne. Australia
Lab Architecture - Studio Bates Smart / Ronald Jones, Helena Piha 198-209



Vila do Conde Seafront. Vila do Conde. Portugal, 2005
Álvaro Siza 210-221



Toronto Waterfront. Toronto. Canada, 2007-
West 8 / Janet Rosenberg, Claude Cormier, Hariri Pontarini 222-237

Zonas industriales

Industrial areas



Ring Walk. Sydney. Australia, 2005
Durbach Block Architects..... 240-249



BP Park. Sydney. Australia, 2005
McGregor+Partners..... 250-257



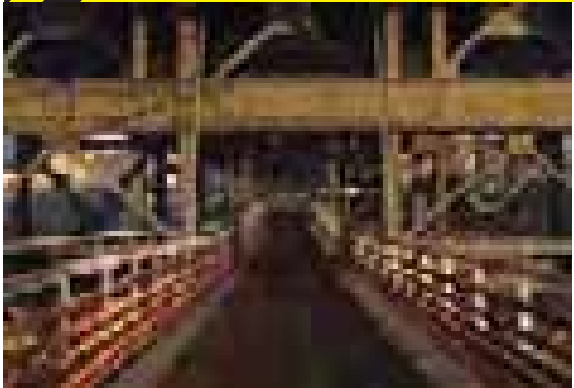
Olympic Sculpture Park. Seattle, Washington. USA, 2007
Weiss/Manfredi..... 258-267



Sulzer Factory Area. Winterthur. Switzerland, 2004
Vetsch, Nipkow Partner..... 268-277



Eberswalde Posindustrial Park. Eberswalde. Germany, 2002
Topotek1..... 278-285



Marsupial Bridge. Milwaukee, Wisconsin. USA, 2006
La Dallman Architects..... 288-299



A8ernA. Zaanstad. The Netherlands, 2006
NL Architects..... 300-309



The High Line. Manhattan, New York City. USA, 2004-
Field Operations, Diller Scofidio + Renfro 310-325



Ronda del Litoral Promenade. Barcelona. Spain, 2004
Ravetllat/Ribas 326-333



Barcelona Gran Via. Gran Via, Barcelona. Spain, 2007
Arriola&Fiol Arquitectes / Miralles Tagliabue-EMBT..... 334-351



Boston Central Artery. Boston. USA, 2007
Carol R Johnson / Machado And Silveti / Edaw, Copley Wolff Design Group /
Crosby Schlessinger Smallridge, Gustafson Guthrie Nichol..... 352-367



Zona Franca Street A. Barcelona. Spain,
Pepita Teixidor 368-379



Taichung Gateway Park City. Taichung. Taiwan, 2009
Stan Allen Architect..... 380-393



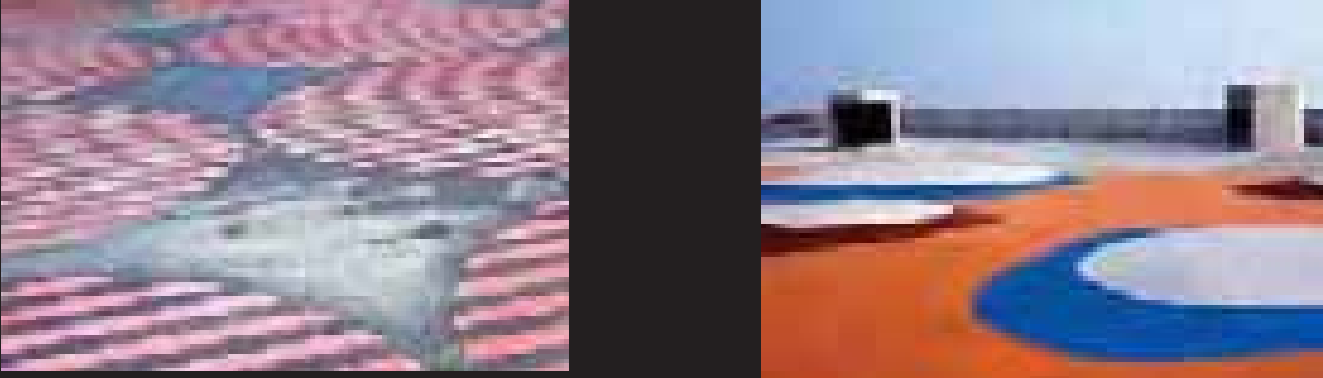
Madrid Río. Madrid. Spain, 2005-2011
Mrio Arquitectos Asociados 394-417

17 Transferir paisajes



O-Dorf Square. Innsbruck. Austria, 2006
Froetscher Lichtenwagner, Idealice 56-67

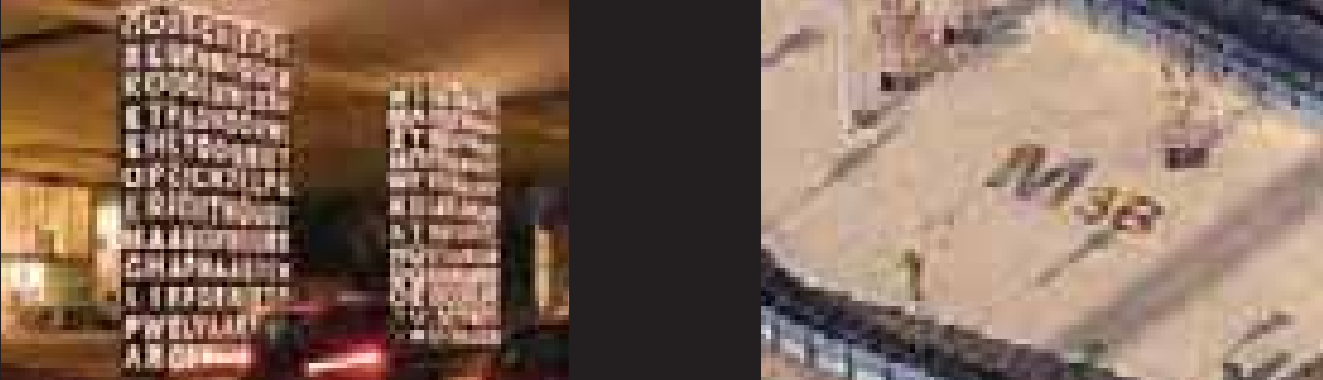
18 Utilizar el pavimento como panorama



Prags Boulevard. Copenhagen. Denmark, 2005
Kristine Jensens Tegnestue 30-47

Torre-Pacheco Library Square. Torre-Pacheco, Murcia. Spain, 2007
Martín Lejárraga 48-55

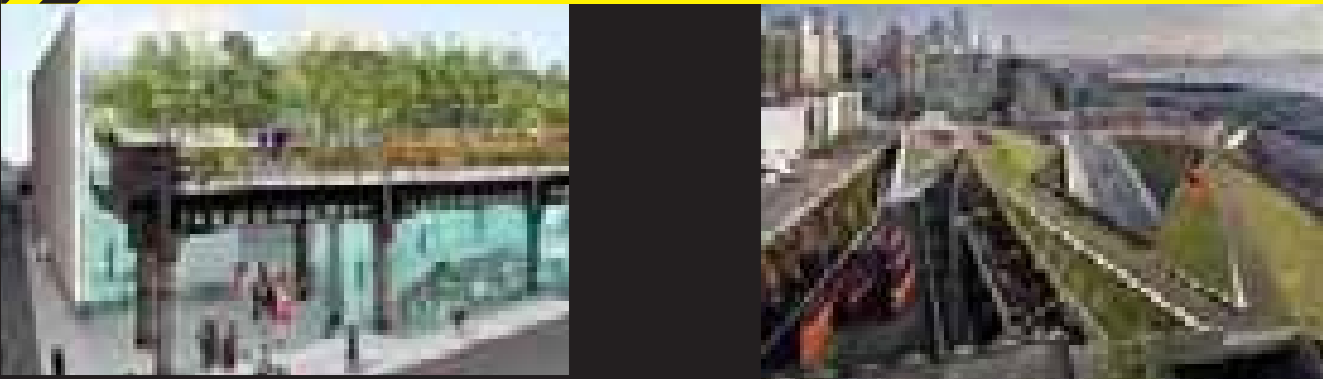
19 Utilizar la gráfica como marca de identidad



AßernA. Zaanstad. The Netherlands, 2006
NL Architects 300-309

Pradolongo Park. Madrid, Spain, 2006
José Luis Esteban Penelas 110-119

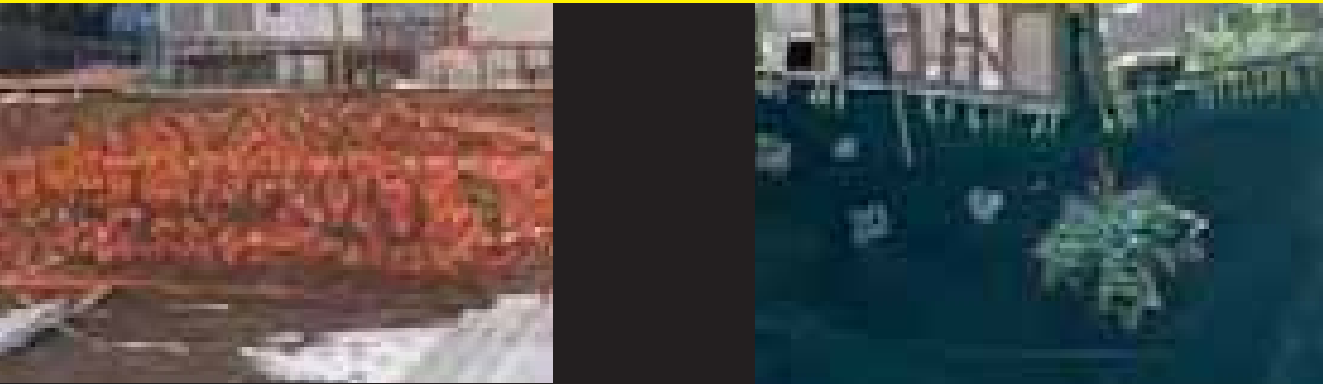
20 Utilizar los espacios privados de manera pública



The High Line. Manhattan, New York City. USA, 2004-
Field Operations, Diller Scofidio + Renfro 310-325

Olympic Sculpture Park. Seattle, Washington. USA, 2007
Weiss/Manfredi 258-267

Transferring landscapes



Hafencity Public Spaces. Hamburg. Germany, 2005
EMBT Arquitectos Asociados 186-197

Toronto Waterfront. Toronto. Canada, 2007-
West 8 / Janet Rosenberg, Claude Cormier, Hariri Pontarini 222-237

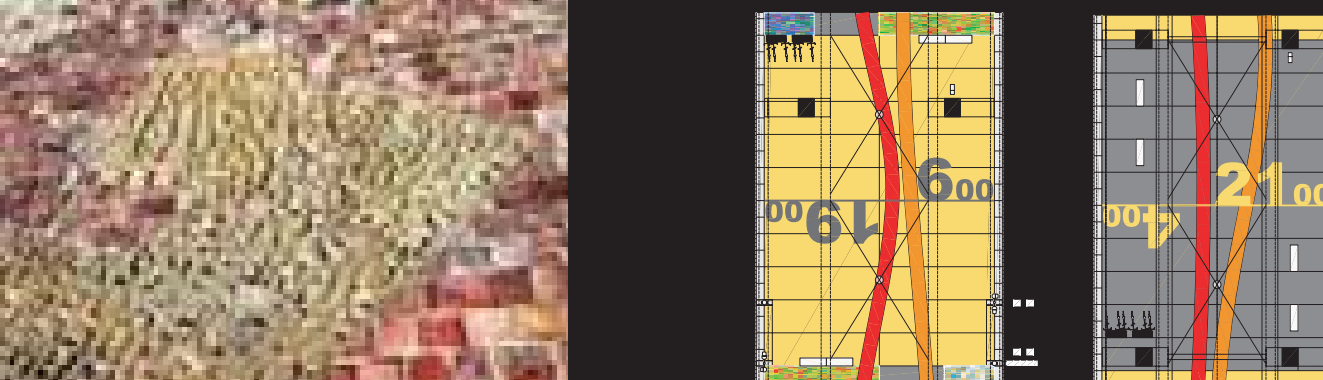
Using paving as landscape



Eberswalde Posindustrial Park. Eberswalde. Germany, 2002
Topotek1 278-285

Madrid Río. Madrid. Spain, 2005-2011
Mrio Arquitectos Asociados 394-417

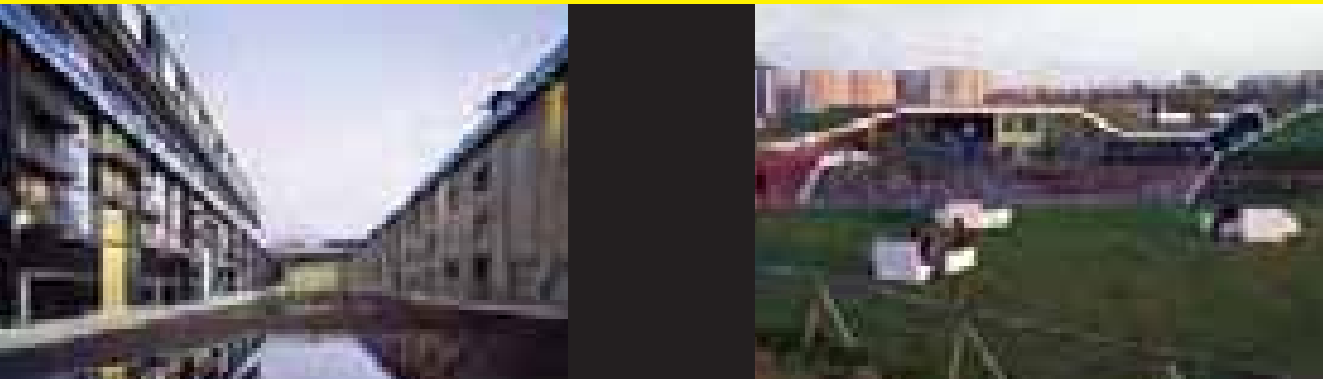
Using graphics as a sign of identity



Melbourne CBD Waterfront. Melbourne. Australia
Lab Architecture - Studio Bates Smart / Ronald Jones, Helena Piha 198-209

Zona Franca Street A. Barcelona. Spain,
Pepita Teixidor 368-379

Using private spaces publicly



Sulzer Factory Area. Winterthur. Switzerland, 2004
Vetsch, Nipkow Partner 268-277

Meydan Shopping Square. Umraniye, Istanbul. Turkey, 2007
Foreign Office Architects 120-131



LAKE ONTARIO

Influence area // Toronto
Population // 2.503.281 inhabitants
Density // 3.979 inhab/km²
Data source // statcan.ca, 2006
First Base Solutions, 2008

capas layers

Toronto Central Waterfront West 8

EDIFICIOS

La zona de la intervención está dominada por la presencia de la Torre CN, de 553 m de altura. En los últimos tiempos, el creciente atractivo de la zona ha propiciado la construcción de nuevas torres de vivienda y con ellas la llegada de nuevos residentes al área central de Toronto.

BUILDINGS

The area of intervention is dominated by the presence of the 553 metre high CN Tower. Lately, the increasing appeal of the area has caused the construction of new residential towers and with them, new residents in the central area of Toronto.

VEGETACIÓN

El plan general del proyecto plantea la consecución de un eje arbolado paralelo a la ribera tras la remodelación del bulevar Queens Quay, así como el establecimiento de alineaciones de árboles en las vías secundarias y la recuperación de los parques existentes en la zona. Sobre el agua se han propuesto unos jardines flotantes de nenúfares que se pueden recorrer mediante un camino de madera que los rodea.

VEGETATION

The general plan of the project proposes the achievement of a tree-filled axis along the riverside after the remodelling of Queens Quay boulevard as well as the establishment of lines of trees on the secondary roads and the recovery of the area's existing parks. On the water, floating water lily gardens are proposed, where one can walk on a wooden walkway around them.

AGUA

El proyecto pretende recuperar para la ciudad de Toronto la franja de costa del lago Ontario más cercana al centro de la ciudad. Tras décadas de abandono, el objetivo del proyecto es restablecer el contacto entre la ciudad y el lago mediante un eje público continuo junto al agua.

WATER

The project looks to take back the strip of Lake Ontario shore closest to the city centre for the city. After years of abandonment, the goal of the project is to re-establish contact between the city and the lake by means of a public axis next to the water.

TRÁFICO RODADO
ARBORES
AGUA
EDIFICIOS
ACTIVIDADES
ESTANCIAS

VEHICULAR TRAFFIC
TREES
WATER
BUILDINGS
ACTIVITIES
ROOMS

PEATONAL&BICI
CÉSPED
MONTE BAJO
MARISMAS

PEDESTRIAN&CYCLIST
GRASS
SCRUBLAND
MARSHES

ÁREA DE INTERVENCIÓN INTERVENTION AREA

ACTIVIDADES

No figuran actividades programadas.

ACTIVITIES

There are no programmed activities.

ESTANCIAS

Una sucesión de nuevos muelles peatonales distribuidos uniformemente por la ribera permitirá a los peatones adentrarse en el lago, detenerse y contemplar el agua.

ROOMS

A series of new pedestrian docks uniformly distributed along the riverside will allow pedestrians to go into the lake, stop and contemplate the water.

RECORRIDOS

El plan servirá para mejorar las conexiones entre la ciudad y su lago. Con este fin, dentro de la mejora general del viario en la zona, están previstas la supresión del paso elevado por el que discurre actualmente la autopista Frederick G Gardiner y la remodelación del bulevar Queens Quay, donde convivirán equilibradamente automóviles, transporte público, ciclistas y peatones. Además, un paseo peatonal continuo junto al agua permitirá recorrer los 3,5 km de ribera regenerados; y para ello, se ha planteado la construcción de puentes peatonales que salven las dársenas existentes.

ROUTES

The plan will serve to improve the connections between the city and the lake. With this objective, as part of the general road improvement of the area, the elimination of the Frederick G Gardiner motorway bridge and the remodelling of Queens Quay boulevard are planned. Here, cars, public transport, cyclists and pedestrians will coexist in balance. In addition, a continuous pedestrian promenade along the water will allow for walks along the entire 3.5 km regenerated riverside. To do this, the construction of pedestrian bridges that overcome the existing docks is planned.

1:20.000



Plano de situación Site plan 1:10,000

Dársena de Spadina Spadina head of slip



El área frente al lago Ontario a lo largo del centro de negocios de Toronto ocupa una franja de 3,5 km de longitud y es uno de los principales activos de la ciudad. Sin embargo, tras décadas de planificación de la zona en fragmentos sueltos, el resultado es un conjunto de piezas carente de conexión física o visual. Ante esta situación, el objetivo principal del proyecto es abordar esta deficiencia mediante la creación de una identidad consistente y legible para toda la ribera del lago, tanto arquitectónica como funcionalmente. Nuestra propuesta plantea un lenguaje de diseño rotundo cuya fuerza y sencillez pretenden acabar con el ruido visual existente, dando lugar a una lógica de conectividad e identidad común a toda el área. El plan tiene como prioridades, por un lado, la conexión entre la ciudad y su lago y, por otro, la creación de un paseo público continuo junto al agua. Asimismo, el proyecto introduce la sostenibilidad y la ecología en la rica cultura de la ciudad.

The Central Waterfront, a 3.5 km length of Lake Ontario in direct proximity to the downtown business district, is one of Toronto's most valuable assets. Yet despite decades of planning and patchwork development projects, there is no coherent vision for linking the pieces into a greater whole – visually or physically. In this context, the fundamental objective of the project is to address this deficiency by creating a consistent and legible image for the Central Waterfront, in both architectural and functional terms. Our vision for the Central Waterfront produces a powerful design language with the strength and simplicity to overcome the existing visual noise and create a sense of interconnectedness and identity. Connectivity between the vitality of the city and the lake and a continuous, publicly accessible waterfront are the plan's priorities. The plan expresses a vision for the Central Waterfront that brings a sustainable, ecologically productive 'green foot' to the rich culture of the metropolis.



Conexiones con la ciudad City connections



Parques
Parks

Alineaciones de árboles
Landscape structure

Materiales
Materials

Espacios públicos en bulevar y dársenas
Boulevard/Slip-end public space

Borde flotante
Floating waterfront

Borde principal
Primary waterfront

Conexiones con la ciudad/Ejes culturales
Urban connections/Lines of cultures

Edificación: existente y propuesta
Buildings: existing & proposed

Trama urbana
Block structure

Área de intervención
The Central Waterfront



Dársena Head of slip



La forma de una ola se convierte en el prototipo de estructura para los muelles, que se repite en cada dársena con sutiles variaciones, produciendo una coherencia formal a lo largo de todo el borde

A simple wave form becomes a prototype for a deck structure that is repeated at each slip end with subtle variations, producing an overall coherence along the shoreline

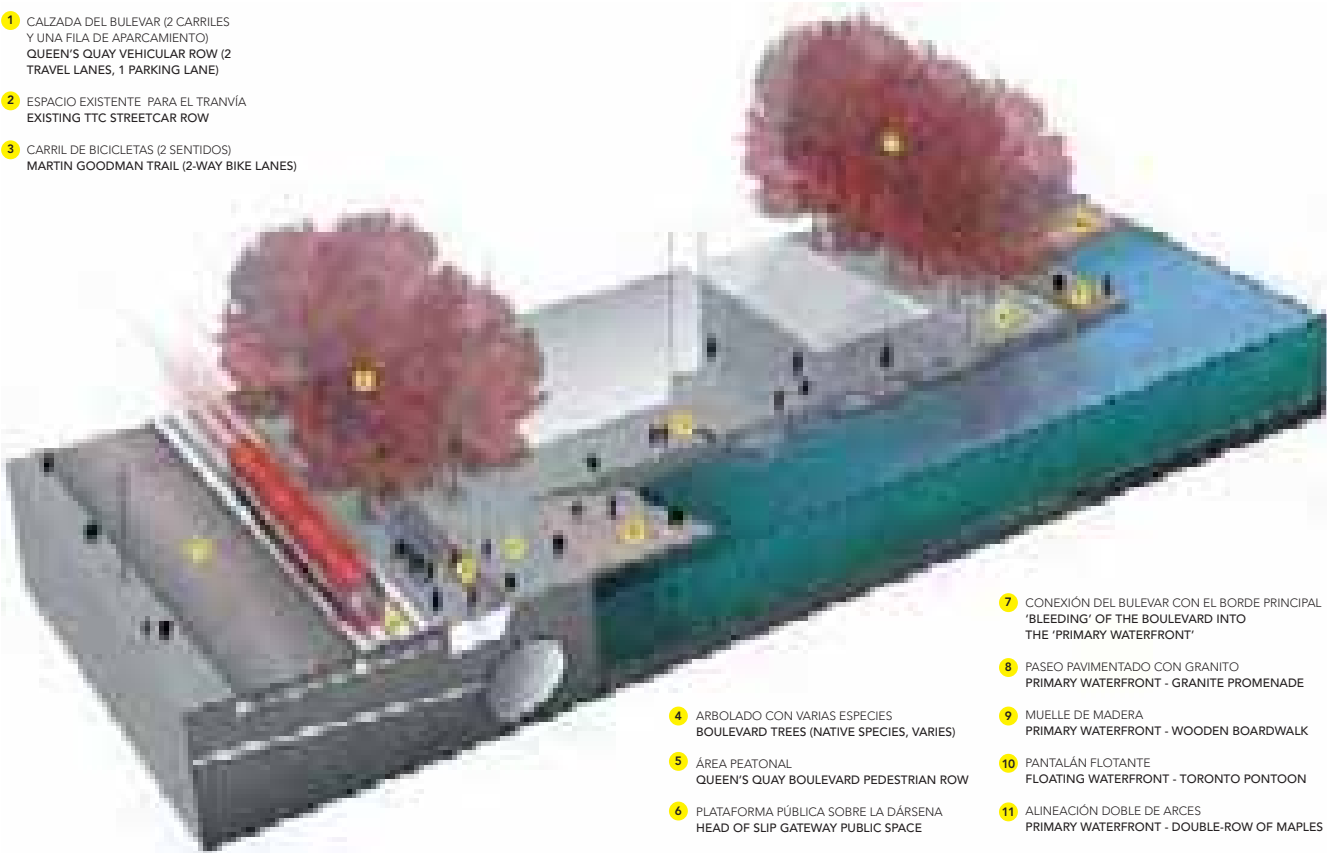
Nuestra propuesta se basa en la realización de cuatro acciones muy sencillas encaminadas a crear un espacio múltiple: el Frente Principal, un paseo continuo junto al agua dotado de pasarelas peatonales que aseguran su continuidad; el Frente Secundario, formado por un renovado Bulevar Queen's Quay y los espacios públicos adyacentes alrededor de las dársenas; el Frente Flotante, compuesto de elementos flotantes que sirven a la vez de nuevos muelles y espacio público; por último en el capítulo Culturas de la Ciudad se prevén conexiones desde los distintos barrios de Toronto hacia la ribera del lago. El resultado ofrece un frente del lago de carácter eminentemente público y diverso que se materializa en multitud de experiencias distintas. En la actualidad, West 8 se encarga de la redacción de un plan estratégico para el área y de la primera fase de ejecución, que incluye la transformación del Bulevar Queen's Quay para reequilibrar los flujos de automóviles, transporte público, peatones y ciclistas, así como el diseño de las plataformas ondulantes sobre las dársenas.

The project suggests a new coherence and continuity along the waterfront produced by four seemingly simple gestures that create a new 'Multiple Waterfront':
The Primary Waterfront –a continuous water's edge promenade with a series of pedestrian bridges, the
Secondary Waterfront –a recalibrated Queens Quay Boulevard with a new urban promenade and public spaces at the heads-of-slips, the
Floating Waterfront –a series of floating elements that offer new boat moorings and public spaces in relation to the lake, and the
Cultures of the City –connections from Toronto's diverse neighborhoods towards the waterfront.
The proposal creates a waterfront that is public, diverse and expressed through a multiplicity of experiences. West 8 is now engaged in developing a strategic master plan for the Central Waterfront and its first phase implementation, including the reconstruction of Queen's Quay Boulevard to create a new balance between automobiles, public transportation, pedestrians and cyclists and the design of waving-deck public spaces at the heads of slips.



Puente peatonal de madera Timber pedestrian bridge

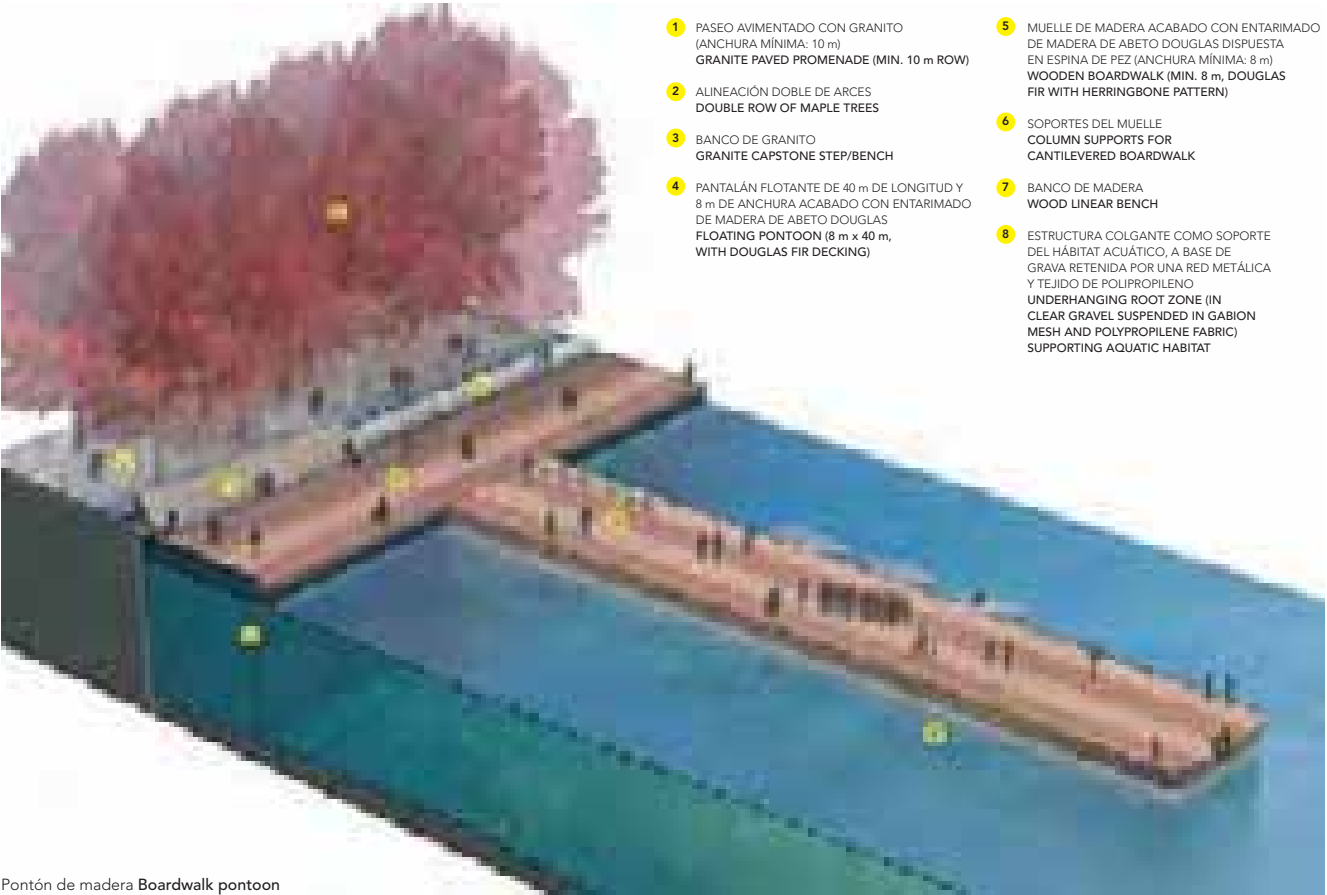
- 1 CALZADA DEL BULEVAR (2 CARRILES Y UNA FILA DE APARCAMIENTO)
QUEEN'S QUAY VEHICULAR ROW (2 TRAVEL LANES, 1 PARKING LANE)
- 2 ESPACIO EXISTENTE PARA EL TRANVÍA
EXISTING TTC STREETCAR ROW
- 3 CARRIL DE BICICLETAS (2 SENTIDOS)
MARTIN GOODMAN TRAIL (2-WAY BIKE LANES)



- 4 ARBOLADO CON VARIAS ESPECIES
BOULEVARD TREES (NATIVE SPECIES, VARIES)
- 5 ÁREA PEATONAL
QUEEN'S QUAY BOULEVARD PEDESTRIAN ROW
- 6 PLATAFORMA PÚBLICA SOBRE LA DÁRSENA
HEAD OF SLIP GATEWAY PUBLIC SPACE
- 7 CONEXIÓN DEL BULEVAR CON EL BORDE PRINCIPAL
'BLEEDING' OF THE BOULEVARD INTO THE 'PRIMARY WATERFRONT'
- 8 PASEO PAVIMENTADO CON GRANITO
PRIMARY WATERFRONT - GRANITE PROMENADE
- 9 MUELLE DE MADERA
PRIMARY WATERFRONT - WOODEN BOARDWALK
- 10 PANTALÁN FLOTANTE
FLOATING WATERFRONT - TORONTO PONTOON
- 11 ALINEACIÓN DOBLE DE ARCES
PRIMARY WATERFRONT - DOUBLE-ROW OF MAPLES

El frente se caracteriza por las variaciones del borde, con elementos flotantes y los espacios públicos del Queens Quay Boulevard

The Multiple Waterfront is characterized by the weaving of the water's edge, floating elements, and Queens Quay Boulevard/Slip-End public spaces



- 1 PASEO AVIMENTADO CON GRANITO (ANCHURA MÍNIMA: 10 m)
GRANITE PAVED PROMENADE (MIN. 10 m ROW)
- 2 ALINEACIÓN DOBLE DE ARCES
DOUBLE ROW OF MAPLE TREES
- 3 BANCO DE GRANITO
GRANITE CAPSTONE STEP/BENCH
- 4 PANTALÁN FLOTANTE DE 40 m DE LONGITUD Y 8 m DE ANCHURA ACABADO CON ENTARIMADO DE MADERA DE ABETO DOUGLAS
FLOATING PONTOON (8 m x 40 m, WITH DOUGLAS FIR DECKING)
- 5 MUELLE DE MADERA ACABADO CON ENTARIMADO DE MADERA DE ABETO DOUGLAS DISPUESTA EN ESPINA DE PEZ (ANCHURA MÍNIMA: 8 m)
WOODEN BOARDWALK (MIN. 8 m, DOUGLAS FIR WITH HERRINGBONE PATTERN)
- 6 SOPORTES DEL MUELLE
COLUMN SUPPORTS FOR CANTILEVERED BOARDWALK
- 7 BANCO DE MADERA
WOOD LINEAR BENCH
- 8 ESTRUCTURA COLGANTE COMO SOPORTE DEL HÁBITAT ACUÁTICO, A BASE DE GRAVA RETENIDA POR UNA RED METÁLICA Y TEJIDO DE POLIPROPILENO
UNDERHANGING ROOT ZONE (IN CLEAR GRAVEL SUSPENDED IN GABION MESH AND POLYPROPYLENE FABRIC) SUPPORTING AQUATIC HABITAT

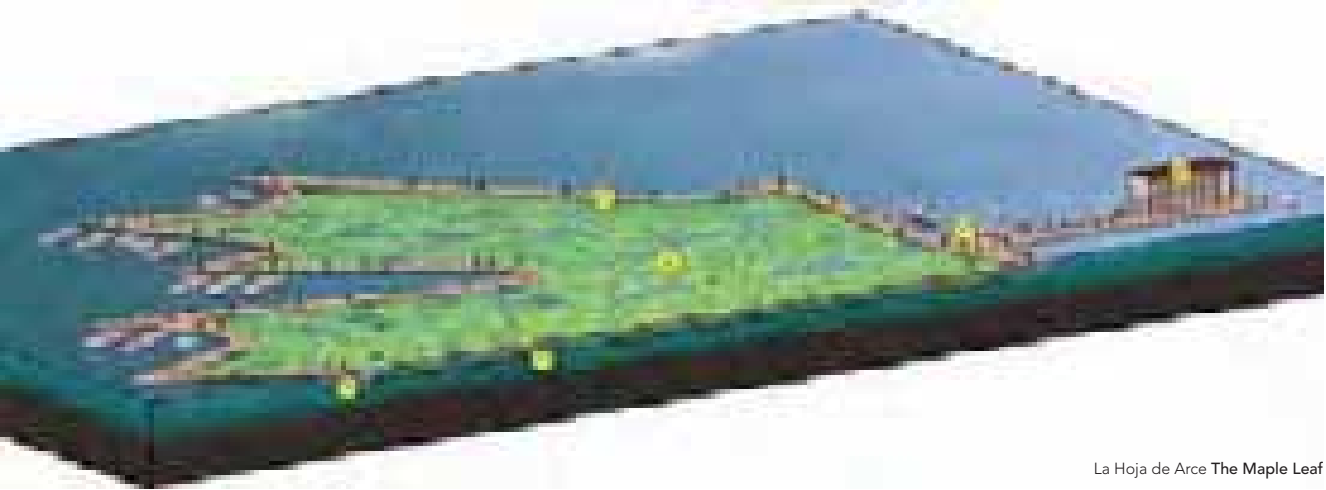
Pontón de madera Boardwalk pontoon



- 1 PANTALÁN DE LA HOJA DE ARCE
MAPLE LEAF LOOP BOARDWALK
- 2 ESTANQUE DE NENÚFARES
WATER-LILY FLOATING WETLAND
- 3 CORTINA DE FILTRACIÓN
FILTER CURTAIN
- 4 CAFETERÍA-RESTAURANTE CON JARDÍN ACUÁTICO INTERIOR Y MIRADOR
RESTAURANT/CAFE WITH INNER WATER GARDEN AND LOOKOUT
- 5 PARADA DE TAXI ACUÁTICO
WATER TAXI STOP
- 6 LASTRE DE ESTABILIZACIÓN
BALLAST TANK FLOAT

El paseo de la Hoja de Arce es una gran isla flotante que contiene un jardín de nenúfares. Las cortinas de filtración se extienden desde la superficie hasta el fondo del lago. El agua de lluvia se bombeará desde una de las dársenas en la orilla hasta el estanque, mientras que las cortinas de filtración se encargará de retener en los sólidos y partículas contaminantes

The Maple Leaf icon is designed as a large floating island that supports a robust community of floating submergent plants (water-lilies). Filter curtains are proposed to extend from the boardwalk that surrounds the etland to the lake bottom. Stormwater from the proposed York Street overflow outlet from the biofilter system will be piped to the wetland for treatment. The filter curtains will serve to contain suspended solids and contaminants within the wetland to enhance treatment efficiency



La Hoja de Arce The Maple Leaf



THE PUBLIC CHANCE es un análisis visual de 30 paisajes urbanos situados en escenarios de oportunidad.

Los proyectos seleccionados se agrupan según el escenario de origen:

- Zonas industriales
- Vacíos periféricos
- Infraestructuras
- Bordes de agua

Cada proyecto está localizado:

- en un entorno de 60 km² a una escala de 1:20.000
- en un entorno de 3,5 km² a una escala de 1:10.000

Cada actuación se somete a un análisis por capas:

- agua
- vegetación
- edificios
- recorridos
- estancias
- actividades

De la comparación entre todos los proyectos, surgen 20 estrategias

THE PUBLIC CHANCE es el primer libro publicado por **a+t ediciones** de la serie In common, que nació en 2005, dentro de la revista **a+t**, para expresar nuestra preocupación por el buen uso y diseño del espacio común y se desarrolló en cuatro números, a lo largo de dos años.

THE PUBLIC CHANCE ofrece una renovada visión de algunos de aquellos proyectos, hoy completados, e incorpora nuevas actuaciones, todas ellas bajo el análisis temático, característico de las publicaciones de **a+t**.

THE PUBLIC CHANCE is a visual analysis of 30 urban landscapes of opportunity.

The projects selected are grouped according to scene of origin:

- Industrial areas
- Peripheral voids
- Infrastructures
- Waterfronts

Each project is located:

- within surroundings of 60 km² at a scale of 1:20,000
- within surroundings of 3.5 km² at a scale of 1:10,000

Each intervention undergoes a layer analysis:

- water
- vegetation
- buildings
- routes
- rooms
- activities

The 20 most used strategies arise from the comparison of all the projects.

THE PUBLIC CHANCE is the first book by **a+t architecture publishers** in the In common series, which came about in 2005 in the pages of **a+t** magazine to express our concern for the good use and design of common spaces and was developed over two years, in four issues.

THE PUBLIC CHANCE offers a renewed vision of some of those projects, now finished, and incorporates new interventions, all of them under thematic analysis, characteristic of **a+t's** publications.

ISBN 978-84-612-4488-1



a+t ediciones www.aplust.net

