

# Editora 34

3	Sobre a Editora 34
4	<b>Nova prosa</b>
9	<b>Ficção brasileira</b>
14	<b>Ficção estrangeira</b>
19	<b>Coleção Leste</b>
26	<b>Clássicos</b>
30	<b>Poesia</b>
34	<b>Revistas</b>
36	<b>Música</b>
40	<b>Coleção Todos os Cantos</b>
45	<b>Arte e arquitetura</b>
50	<b>Cinema e teatro</b>
53	<b>Biografias e memórias</b>
55	<b>Comunicações e cultura contemporânea</b>
58	<b>Ciências sociais</b>
66	<b>História</b>
69	<b>Coleção Formadores do Brasil</b>
71	<b>Psicologia e psicanálise</b>
74	<b>Crítica e teoria literária</b>
77	<b>Coleção Espírito Crítico</b>
82	<b>Economia e direito</b>
86	<b>Filosofia</b>
88	<b>Coleção Trans</b>
96	<b>Índice remissivo</b>



## Sobre a Editora 34

Fundada em 1992 com o lançamento de *O que é a filosofia?*, de Gilles Deleuze e Félix Guattari, a Editora 34 possui hoje cerca de 450 títulos em seu catálogo, que abrange as áreas de ficção, filosofia, arte, teoria literária, ciências sociais, história, psicanálise, economia, música, poesia e literatura Infantil e juvenil, combinando textos clássicos e de referência com obras de ponta sobre temas contemporâneos.

Ao lado de nomes fundamentais como Dante, Cervantes e Goethe, e de grandes escritores do século XX, como Kafka e Brecht, a Editora 34 mantém uma linha voltada para autores brasileiros, novos e consagrados, tanto na prosa como na poesia.

A rica literatura da Rússia e do Leste Europeu é representada pela Coleção Leste, que tem publicado obras de Dostoiévski, Gógol, Tolstói, Leskov, Púchkin e Tchekhov, entre outros, sempre vertidos do original por tradutores como Boris Schnaiderman e Paulo Bezerra.

No campo da Filosofia, a Coleção Trans reúne, além de vários títulos de Deleuze e Guattari, obras de Jacques Rancière, Bruno Latour, Pierre Lévy e Paul Virilio, para citar alguns nomes, desenhando um quadro abrangente do pensamento contemporâneo.

Com mais de 25 títulos publicados, a Coleção Todos os Cantos traz biografias de importantes personagens de nossa música, entre os quais Dorival Caymmi, Luiz Gonzaga, Mario Reis e Jackson do Pandeiro; ensaios sobre os mais variados gêneros — choro, samba, jazz, blues, rock etc. — e obras de história da MPB de renomados pesquisadores como Carlos Calado, Zuza Homem de Mello e Jairo Severiano.

Já a Coleção Espírito Crítico vem formando uma verdadeira “biblioteca de referência”, com ênfase nos Estudos Literários, apresentando obras de Antonio Candido, Alfredo Bosi, Roberto Schwarz, Gilda de Mello e Souza, Davi Arrigucci Jr., Georg Lukács, Erich Auerbach, Theodor W. Adorno e Walter Benjamin, entre outros.

Para os jovens leitores, a Editora 34 combina a ficção estrangeira de Frances Hodgson Burnett, Gianni Rodari e Roald Dahl com a poesia de escritores brasileiros como Tatiana Belinky, Braulio Tavares e Duda Machado.

São também destaques no catálogo os estudos sobre o Modernismo de Aracy Amaral e Marta Rossetti, os livros de José Ramos Tinhorão sobre música e cultura popular e os de Evaldo Cabral de Mello sobre a história do Nordeste açucareiro, além dos ensaios de Luiz Carlos Bresser-Pereira sobre economia e desenvolvimento no Brasil.

# Nova prosa



## **Golpe de ar**

*Fabrício Corsaletti*

96 p. - 12 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-425-8

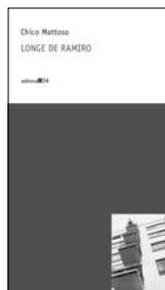
Primeiro romance de Fabrício Corsaletti, *Golpe de ar* narra um mês na vida de um poeta paulista autoexilado em Buenos Aires. Nesse período, ele se vê rodeado por seis garotas brasileiras que “estavam de férias em Buenos Aires e queriam apenas se divertir”. Com uma linguagem coloquial, de ritmo e imagens extremamente precisos, e um olhar que procura fixar o instante e suas epifanias, este romance é acima de tudo um relato apaixonado sobre o tempo, a paisagem e o amor.

## **Longe de Ramiro**

*Chico Mattoso*

88 p. - 12 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-383-1

Este primeiro romance de Chico Mattoso narra as estranhas aventuras de Ramiro, que, isolado num hotel, inventa os mais excêntricos jogos mentais, na tentativa de imobilizar um mundo que insiste em fugir a seu controle. Como notou Reinaldo Moraes, o livro é “a saga de uma consciência extraviada de sua base humana e afetiva. Na contramão, porém, da trajetória autodissolvente do personagem, o leitor se aproxima vertiginosamente de uma narrativa enxuta, elegante, precisa e tantas vezes desconcertante”.



## **O pão do corvo**

*Nuno Ramos*

88 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-217-6

Dezessete narrativas curtas escavam o limite entre o estranho e o familiar, de maneira precisa e instigante. Um homem desgruda do asfalto cães mortos; um ser mole, vivo e incognoscível canta e transforma-se num lobo; um leão abatido revira a terra em busca daquela que partiu. Um livro único, que comove e incomoda.

“Uma estranha maneira de lidar com a materialidade das palavras contra o seu sentido habitual.” (Bernardo Carvalho, *Folha de S. Paulo*)

**Azul e dura**  
*Beatriz Bracher*

168 p. - 12 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-441-8

Romance explosivo, de enfrentamento existencial, escrito numa linguagem lírica e cortante, *Azul e dura*, publicado pela primeira vez em 2002, foi a estreia literária de Beatriz Bracher e abriu as portas para a sua obra posterior, que inclui os premiados *Antonio* (romance, 2007) e *Meu amor* (contos, 2009). No centro da narrativa encontra-se Mariana, uma mulher de 42 anos, filha da alta burguesia paulistana e residindo no Rio de Janeiro, que dis-traidamente atropela e mata uma garota do seu bairro.



**Meu amor**  
*Beatriz Bracher*

Prêmio Clarice Lispector da Fundação Biblioteca Nacional 2009  
144 p. - 12 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-416-6

Primeira coletânea de contos da premiada autora de *Antonio*. Textos admiráveis, seja na sua sensibilidade poética, seja na crua expressão do horror, todos marcados por um olhar crítico e ao mesmo tempo amoroso sobre a fragilidade da vida brasileira. O livro reúne 18 narrativas breves, algumas com um caráter experimental que vai surpreender o leitor, mais um poema, “My Love”, que encerra o volume e lhe empresta o título.

**Antonio**  
*Beatriz Bracher*

Prêmio Portugal Telecom de Literatura 2008 (2º lugar)  
Prêmio Jabuti 2009 de Melhor Romance (3º lugar)  
192 p. - 12 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-377-0

Neste romance, o protagonista Benjamim, ao descobrir por acaso um grave segredo familiar, decide saber dos envolvidos como tudo se passou. Capítulo por capítulo, ele ouvirá a história de sua família. Entrelaçando memória individual e contexto histórico, *Antonio* coloca, como observou Rodrigo Lacerda, leitor e protagonista na mesma condição: “a de ouvintes emocionados”.



**Não falei**  
*Beatriz Bracher*

152 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-304-0

Um professor, militante da educação, que tinha 24 anos em 1964. Quarenta anos depois, à beira da aposentadoria e prestes a mudar de cidade, ele se vê às voltas com a visita de um irmão, o convite para uma entrevista e a necessidade de organizar seus papéis na casa que já foi vendida. Com uma prosa ímpar, espécie de “invenção reflexiva” que combina devaneio e esforço de investigação, Beatriz Bracher criou uma narrativa arriscada, necessária e incomum no panorama da nossa ficção contemporânea.

## Uma noite em cinco atos

Alberto Martins

Imagens de Evandro Carlos Jardim

112 p. - 12 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-428-9

Novo livro do escritor e artista plástico Alberto Martins, este livro é uma peça de ficção passada em São Paulo, onde três poetas — Álvares de Azevedo (1831-1852), Mário de Andrade (1893-1945) e José Paulo Paes (1926-1998) — discutem os destinos da poesia e da cidade no século XXI. Segundo Alcides Villaça, “as personagens não são fantasmagorias: dão corpo às tensões agudas que entrelaçam sentimento e história, corpo e imaginação”.



## A história dos ossos

Alberto Martins

Prêmio Portugal Telecom de Literatura 2006 (2º lugar)

72 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-328-2

Duas novelas independentes, mas que podem ser lidas como uma só. No conjunto, elas formam uma inquietante crônica familiar, ao mesmo tempo pessoal e coletiva, escrita numa prosa de altíssima tensão. A edição conta com xilogravuras do autor.

“O relato autobiográfico curto, tendência da melhor prosa brasileira, conhece aqui sua expressão mais cortante e radical.” (Marcelo Coelho, *Folha de S. Paulo*)

## Meu tio Roseno, a cavalo

Wilson Bueno

88 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-176-5

Narrativa de uma viagem, viagem em forma de narrativa, este livro é uma experiência singular na literatura brasileira contemporânea. Escavando a raiz do mito, o autor construiu uma prosa de intenso sabor poético, a um tempo erótica, memorialística, sensível e violenta, que se move entre o português, o espanhol e o guarani. O resultado é, no dizer de Benedito Nunes, “um gênero de fronteira”, profundamente revelador do imaginário do sertão brasileiro e da violência de sua colonização.



## Notas da arrebentação

Marcelo Mirisola

Posfácio de Ricardo Lísias

128 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-320-2

Reunindo quatro contos, uma novela, uma carta aberta e uma peça de teatro, *Notas da arrebentação* dá provas do talento multifacetado do autor. Com sua prosa intensa, que se destaca entre os contemporâneos, a literatura de Mirisola desloca os hábitos do leitor, recusando abrigo fácil e obrigando-o sempre a procurar novos significados. O volume inclui ainda um ensaio de Ricardo Lísias, que analisa em profundidade toda a obra do autor.

## Memórias da sauna finlandesa

Marcelo Mirisola

176 p. - 12 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-437-1

Neste novo livro de contos de Marcelo Mirisola, o autor de *O herói devolvido* e *O azul do filho morto* leva seu estilo característico a um novo patamar, agregando “fluência e muito mais humor” à sua ficção “tisonada de realismo sardônico”, no dizer do colega Reinaldo Moraes. Os fãs do escritor vão se surpreender com textos antológicos como “Sobre os ombros dourados da felicidade”, “Os gorilas de Sumatra” e “Mesa 5”, carregados de um lirismo profundo e corrosivo.



## O herói devolvido

Marcelo Mirisola

192 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-172-2

Transitando em um universo literário próximo a Charles Bukowski, Henry Miller ou, em outro diapasão, Dalton Trevisan, Marcelo Mirisola — autor que estreou em 1998 com *Fátima fez os pés para mostrar na choperia* — apresenta, neste seu segundo livro, trinta contos inéditos, fortemente autobiográficos, em que o humor, muitas vezes caústico, e o sexo, beirando a perversão, são temas constantes.

“Contos cheios de força e humor.” (Carlos Graieb, *Veja*)

## Bangalô

Marcelo Mirisola

Finalista do Prêmio Portugal Telecom de Literatura 2005

128 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-282-6

Quarto livro de Marcelo Mirisola, um dos principais nomes da literatura brasileira contemporânea, *Bangalô* é o registro monológico — ao mesmo tempo lírico, cômico, trágico e pornográfico — de um indivíduo solitário, perturbado, e de sua revolta diante da sociedade de consumo.

“É um autor insuportável e absolutamente necessário.” (Fabrício Carpinejar)



## O azul do filho morto

Marcelo Mirisola

176 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-227-3

Pais, avós, empregadas, vizinhos, namoradas, prostitutas, michês, mendigos e apresentadores de programas de auditório são as personagens liricamente torpes que frequentam este primeiro romance de Marcelo Mirisola, um retrato provocante e sem tabus da geração classe média dos anos 1970 e 80.

“A linguagem é crua, desbocada, escatológica; o autor não respeita nenhum limite, rompe qualquer tabu.” (Moacyr Scliar, *Bravo!*)

## Nada mais foi dito nem perguntado

Luís Francisco Carvalho Filho

88 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-202-8

Os pequenos e saborosos contos deste livro são retratos do que se passa nos fóruns e delegacias do nosso país. Com um estilo simples e sutil, o autor — escritor e advogado criminalista — cria histórias que, apesar de seu realismo, remetem inevitavelmente ao universo kafkiano e seu eterno confronto com a Justiça.

“São treze fragmentos, redigidos como peças de teatro, mas inaugurando um gênero novo, entre a ficção, o teatro e a reportagem.” (Arthur Nestrovski, *Folha de S. Paulo*)



## Na marca do pênalti

Cláudio Lovato Filho

104 p. - 12 x 21 cm - ISBN 85-7326-242-7

Os catorze contos reunidos em *Na marca do pênalti*, do autor gaúcho Cláudio Lovato Filho, conseguem uma proeza rara: unir futebol e literatura sem fazer apologia de times ou jogadores, mas dando voz própria a vários personagens desse universo — o garoto no dia decisivo da peneira, o craque acossado pelos fãs, um juiz em crise com a carreira, o reserva que passa anos à sombra do grande titular, o pai centroavante que amarga o desgosto de ter um filho goleiro, e muitos outros.

# Ficção brasileira



## Hotel Novo Mundo

*Ivana Arruda Leite*

Finalista do Prêmio São Paulo de Literatura 2010

128 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-422-7

Romance de estreia da reconhecida contista, blogueira e cronista Ivana Arruda Leite. Num hotel barato do centro de São Paulo se cruzam as histórias de várias personagens, tendo como elo de ligação a figura de Renata, uma ex-prostituta que foi traída pelo marido rico. Um livro em que, segundo Ignácio de Loyola Brandão, “a ironia, o sarcasmo e o humor cortante saltam desde a primeira página”.

## Eu te darei o céu

e outras promessas dos anos 60

*Ivana Arruda Leite*

120 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-301-6

Da inauguração de Brasília aos protestos de John Lennon, das novelas de TV até a chegada do homem à Lua, este livro conduz o leitor numa viagem por essa época de grandes emoções. Em linguagem direta e divertida, a autora mostra como as reviravoltas políticas, musicais, econômicas e sexuais daquela década ressoavam na cabeça de uma adolescente apaixonada por Roberto Carlos e que começava a conhecer o mundo.



## O mundo segundo Laura Ni

*Maria Cecília Gomes dos Reis*

Finalista do Prêmio São Paulo de Literatura 2009

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-413-5

Em sua obra de estreia na ficção, Maria Cecília Gomes dos Reis narra um dia na vida de Laura Ni, uma pesquisadora de letras clássicas, e de seu marido Mario, diretor financeiro de uma empresa multinacional em São Paulo. A partir de vozes e de gêneros narrativos díspares, incorporados ao enredo e à paisagem psíquica de Laura, a prosa desvela a porosidade do pensamento humano e as afecções da realidade sobre ele.

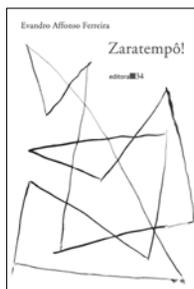
## Grogotó!

Evandro Affonso Ferreira

Prefácio de José Paulo Paes

112 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-381-7

Primeiro livro de Evandro Affonso Ferreira, *Grogotó!* foi saudado como uma renovação nas letras brasileiras. Em seus mais de setenta minicontos, o desejo, o medo, a violência, a miséria, o preconceito, o ciúme e a traição são sempre trabalhados com imenso poder de síntese. Sob um ponto de vista irônico e corrosivo, o autor vira do avesso o cotidiano, trazendo à luz personagens e desfechos os mais inesperados.



## Zaratempô!

Evandro Affonso Ferreira

96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-322-9

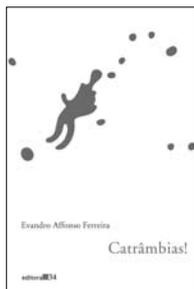
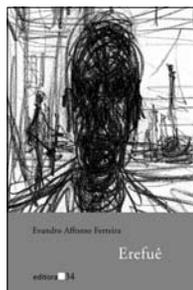
Neste romance composto em vários planos, o diálogo do narrador com a irmã recém-falecida se entrelaça a reflexões sobre a literatura e outras formas de arte, num conjunto irreverente e extremamente pessoal. Uma espécie de *ars moriendi* moderna, entremeada por minicontos e textos críticos, criada por um dos autores mais interessantes da literatura brasileira contemporânea, que reúne em sua obra as influências de Dalton Trevisan e Guimarães Rosa.

## Erefuê

Evandro Affonso Ferreira

120 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-289-3

Com uma prosa de extraordinária densidade, carregada de música e poesia, e um léxico bastante original, Evandro Affonso Ferreira chega ao seu terceiro livro afirmando-se como um dos mais singulares escritores brasileiros dos nossos dias. Em *Erefuê*, o leitor é envolvido no turbilhão de pensamentos do narrador — Menelau — que, sentado num banco de tribunal, aguarda o desfecho de seu julgamento pelo assassinato do amante de sua mulher, Helena.



## Catrâmbias!

Evandro Affonso Ferreira

80 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-353-9

Evandro Affonso Ferreira é um artesão rigoroso, que sabe mesclar como ninguém referências eruditas e expressões inco-muns a um ritmo ágil e lúdico. Neste *Catrâmbias!*, seu quinto livro, a narradora é uma septuagenária que voluntariamente se interna num hospício e, enquanto come jaboticabas, vai contando os fatos de sua vida. Lucidamente ensandecida, sua fala põe em xeque a razão oficial e permite ao leitor experimentar pequenos instantes de epifania.

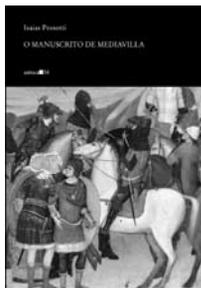
## Aqueles cães malditos de Arquelau

Isaias Pessotti

Prêmios Jabuti 1994 de Melhor Romance e Livro do Ano  
312 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-85490-21-7

Na Milão da década de 60, um grupo de pesquisadores se vê às voltas com um enigmático personagem histórico, o “Bispo Vermelho”. Este é o ponto de partida para o romance de estreia de Pessotti, que já encantou mais de 10 mil leitores.

“Um livro que se lê de um só fôlego. Na realidade, este romance se assemelha muito, na sua acepção, aos de Umberto Eco.” (Bento Prado, *O Estado de S. Paulo*)



## O manuscrito de Mediavilla

Isaias Pessotti

360 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-006-8

Com a descoberta de uma biblioteca de manuscritos raros em um antigo mosteiro da Umbria, na Itália, uma equipe de professores começa a desvendar a fascinante e misteriosa história dos Templários, monges guerreiros que foram perseguidos pelo rei Felipe da França e pelo papa Clemente V. Após o sucesso de *Aqueles cães malditos de Arquelau*, Pessotti retorna com um romance igualmente cativante, em que o motor da trama é mais uma vez a paixão pelo conhecimento.

## A lua da verdade

Isaias Pessotti

288 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-080-7

A história de um intrigante e obscuro processo inquisitorial, na Europa do século XVII, sob o domínio das crueldades do Santo Ofício.

“Uma trama que exalta a busca do saber enquanto convida o leitor a elucidar enigmas junto com os personagens. Um mergulho minucioso na História como pretexto para trazer à tona o embate entre a liberdade de pensamento e a prepotência do dogma.” (Manya Millen, *O Globo*)



## Ensaio de ponto

Recortes carnavalescos por  
Saturnino Praxedes, ex-funcionário  
da Companhia Nacional de  
Buletas Et Revistas do Teatro São José

Luís Antônio Giron

240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-104-8

Em tom de farsa, as memórias de um ponto do teatro brasileiro de revistas, de 1913 até os anos 1960.

## Surtos urbanos

Vera Albers

96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-110-2

Dezoito histórias que falam de dois momentos na vida da mulher: adolescência e maturidade, quando ela se vê diante de uma transição irremediável.

“A narrativa aparentemente fácil esconde segredos que cabe ao leitor perscrutar.” (Oscar D’Ambrosio, *Jornal da Tarde*)



**FNLIJ**  
Altamente  
Recomendável

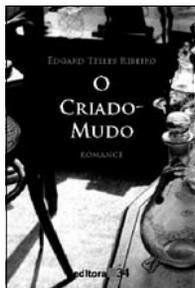
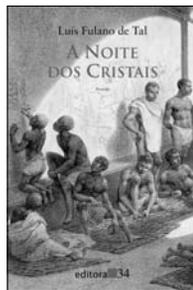
## A noite dos cristais

*Luís Fulano de Tal*

Prêmio FNLIJ 1999 de Escritor Revelação  
128 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-145-5

O autor conta a história de Gonçalo, um negro nascido no século XIX, filho de um ex-escravo. Romance histórico que tem como cenário a Revolta dos Malês, ocorrida em Salvador.

*“Um autor promissor que toma a sério não só o seu tema nuclear, de inegável interesse social, como também o ofício do escritor, para quem o trabalho da linguagem é um prazeroso dever.”* (Alfredo Bosi)



## O criado-mudo

*Edgard Telles Ribeiro*

208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-019-X

*O criado-mudo* é o primeiro livro do diplomata, professor e cineasta Edgar Telles Ribeiro — hoje um premiado escritor. Partindo de um encontro fortuito, um casal de amigos reconstrói a vida de uma fascinante mulher que, no começo do século XX, envolveu-se numa história de amor e assassinato.

*“Admirável, engenhoso, pícaro, picante, mas com uma contida angústia vital que lhe dá titularidades de obra para ficar.”* (Antonio Houaiss)

## O motor da luz

*José Almino*

80 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-48-9

Primeiro livro em prosa do poeta e sociólogo pernambucano José Almino, *O motor da luz* é uma coletânea de pequenas histórias impregnadas da atmosfera política dos anos 60 e 70. Reconstituindo os acontecimentos que marcaram sua geração, o autor remexe de forma original os bastidores de uma época de exílio, amizades e traições.

*“Julgo que este é o nosso melhor livro de memórias e exílio a partir do golpe de 1964.”* (Vilma Arêas, *Trópico*)



## Calidoscópico

*Gastão Wagner de Sousa Campos*

200 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-090-4

Mantendo uma surpreendente tensão até o seu final, este romance de Gastão Wagner de Sousa Campos narra a vida do paulista Dionísio Tomasinni — do momento em que chega a Nova Barcelona, cidadezinha do interior de Goiás, na época do segundo governo Getúlio Vargas, até sua morte.

## Memórias de um vencedor

*Eduardo Barra*

136 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-54-3

Um retrato violento da trajetória singular de um brasileiro, dos anos 1940, em um vilarejo do interior, até o começo do século XXI, num Rio de Janeiro caótico. Ao narrar o percurso do protagonista, de *office-boy* a industrial, o autor constrói um painel contundente da própria história de nosso país.

## Machado de A a X

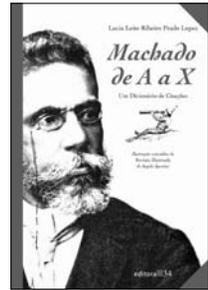
Um dicionário de citações

Lucia Leite Ribeiro Prado Lopes

Ilustrações extraídas da *Revista Illustrada*, de Angelo Agostini

368 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-198-6

Com cerca de duas mil frases extraídas da obra machadiana, este dicionário destina-se não só aos apaixonados por sua obra, mas a todo leitor sequioso de diversão e conhecimento. O volume conta com mais de cem bem-humoradas litografias de Angelo Agostini, publicadas originalmente na *Revista Illustrada*, contemporânea de Machado de Assis.



## La divina increnca

Juó Bananére

Reprodução integral da primeira edição de 1915

72 p. - 13,5 x 22 cm - ISBN 85-7326-216-8

Obra-prima de Juó Bananére, pseudônimo de Alexandre Marcondes Machado (1892-1933), que leva ao extremo a sátira e a irreverência, parodiando poemas clássicos de Gonçalves Dias, Casimiro de Abreu e Olavo Bilac, entre outros. Este volume reproduz na íntegra a rara edição original de 1915, com capa e ilustração de Voltolino, além de incluir textos pouco conhecidos de Otto Maria Carpeaux e Antônio de Alcântara Machado.

## Shakespeare não serve de álibi

Crime na *belle époque* carioca

Licínio Rios

224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-095-5

Um crime sinistro abala o *grand monde* do Rio de Janeiro no final do século XIX. Na busca do assassino, o escritor e alienista Jofre Amat percorre palacetes e cabeças de porco da então capital brasileira, para se deparar, ao final, com um desfecho surpreendente.

## O sujeito ao lado

Carlos Eduardo de Magalhães

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-003-3

Carlos Eduardo de Magalhães conta a história kafkiana de um jornalista que, certa manhã, ao voltar da padaria, não é reconhecido por seus vizinhos e amigos, nem mesmo por sua própria família. O personagem se transforma, então, em “alguém que já não existe, mas que se lembra de tudo que não aconteceu”.

# Ficção estrangeira



## Sombras na relva

*Karen Blixen*

Tradução de Maria Luiza Newlands

104 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-08-X

Neste livro, escrito poucos anos antes de sua morte, Karen Blixen se debruça sobre a sua experiência no Quênia, onde viveu de 1914 a 1931. O ângulo peculiar do relato autobiográfico lança novas luzes sobre a literatura desta que é considerada, por unanimidade, a maior escritora dinamarquesa do século XX.

“Uma prosa clara e elegante, cheia de humor.” (Ana Maria Machado, *Jornal do Brasil*)

## Contos de inverno

*Karen Blixen*

Tradução de Anna Olga Barreto

244 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-30-6

Onze histórias da célebre autora Karen Blixen (também conhecida pelo pseudônimo Isak Dinesen) que recontam lendas dinamarquesas misturadas às memórias de infância da escritora.

“Na tradição das Mil e uma noites.” (Bernardo Carvalho, *Folha de S. Paulo*)

## Na pele de um leão

*Michael Ondaatje*

Tradução de Rubens Figueiredo

256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-096-3

Este livro nos remete ao Canadá dos anos 20, onde, a partir da história de Patrick Lewis, que chega a Toronto em busca de emprego, outras narrativas se desdobram, no estilo sutil de um dos maiores escritores contemporâneos da língua inglesa, autor de *O paciente inglês*.



## Quando as panteras não eram negras

*Fabio Morábito*

Tradução de Sérgio Molina e Rubia Prates Goldoni

Desenhos de Ulysses Bóscolo

112 p. - 13 x 20 cm - ISBN 978-85-7326-406-7

Num tempo imaginário, em que as panteras viviam em grupo, imitando os leões, uma jovem felina se desgarra da horda e inicia uma longa travessia em busca de si mesma. Partindo desse marco, o premiado poeta e narrador italo-mexicano Fabio Morábito constrói uma bela fábula sobre a descoberta da identidade mais profunda e verdadeira, livre das convenções sociais.

## Inferno

August Strindberg

Tradução e prefácio de Ismael Cardim  
Posfácio de Pier Paolo Pasolini

Prêmio Jabuti 1982 de Melhor Tradução  
232 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-427-2

Misto de diário, ensaio e ficção, o texto do grande dramaturgo sueco August Strindberg (1849-1912) é um mergulho nos subterrâneos de seu tumultuado mundo psíquico. Escrito em francês entre 1896 e 1897, é uma obra de originalidade quase sem paralelo na literatura moderna.



## Histórias do sr. Keuner

Bertolt Brecht

Tradução de Paulo César de Souza

144 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-352-0

Personagem inclassificável, misto de filósofo e homem de ação, o sr. Keuner — cujas peripécias foram escritas por Bertolt Brecht ao longo de trinta anos —, será sempre uma das figuras mais intrigantes de toda a literatura. Este volume apresenta um conjunto de 102 histórias (o maior número já reunido em uma única edição), incluindo quinze novos textos recém-descobertos e pela primeira vez publicados fora da Alemanha.

## O mal obscuro

Giuseppe Berto

Tradução de Maurício Santana Dias

336 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-326-1

Simultaneamente um romance e a história de um tratamento psicanalítico, *O mal obscuro* é um livro de intensidade fora do comum. Publicado em 1964, conquistou de saída dois dos mais importantes prêmios literários italianos, colocando o nome de seu autor ao lado de escritores maiores do século XX, como Italo Svevo (a quem este livro se refere com frequência) e Carlo Emilio Gadda, que assina o posfácio à edição.



## Rosa Mélia Rosa

Marie Redonnet

Tradução de Angela Maria Ramalho Vianna

96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-001-7

Este breve romance narra a vida de Mélia, encontrada na floresta, ainda bebê, por Rosa, e criada numa pequena cabana. Quando Rosa morre, Mélia parte para a cidade de Oat, percorrendo uma trajetória em que é ao mesmo tempo autora e vítima dos acontecimentos.

## Vidas imaginárias

Marcel Schwob

Tradução de Duda Machado

192 p. - 11 x 15,5 cm - ISBN 85-7326-058-0

Marcel Schwob reescreve 23 biografias de personagens como o pirata Capitão Kid, a princesa Pocahontas e o pintor Paolo Uccello.

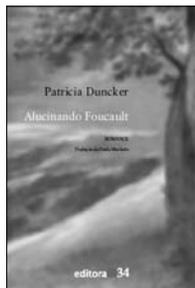
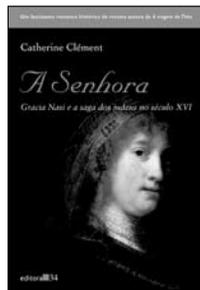
“Um livro de Marcel Schwob é sempre bem-vindo.” (Marco Lucchesi, *Jornal do Brasil*)

## A Senhora

Gracia Nasi e a saga dos judeus no século XVI  
*Catherine Clément*

392 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-225-7

Enfrentando o ódio dos Habsburgos, dos papas e da República de Veneza, Gracia Nasi, a jovem viúva de um rico banqueiro português, tornou-se o símbolo da coragem, da obstinação e da dor dos judeus sefarditas, obrigados a migrar de território a território numa Europa quinhentista, marcada pelo signo da Inquisição. Um romance histórico de grande inspiração, da mesma autora de *A viagem de Théo*.



## Alucinando Foucault

*Patricia Duncker*

Tradução de Duda Machado

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-116-1

Explorando o terreno entre o amor e a loucura, *Alucinando Foucault* — primeira obra de ficção da britânica Patricia Duncker — acompanha a obsessão de um leitor por um brilhante romancista.

“Um belo livro e uma bela estreia.” (João Domenech, *Jornal do Brasil*)

“Fascinante.” (The New York Times Book Review)

## O palácio dos pervertidos

*Tim Powers*

Tradução de Braulio Tavares

256 p. - 13,5 x 18 cm - ISBN 85-85490-20-9

A obra do aclamado autor de ficção científica Tim Powers traz uma visão apocalíptica do mito de Orfeu. Num futuro impreciso e caótico, um músico de bar tenta salvar a ex-namorada, raptada por uma misteriosa seita de fanáticos, envolvida também com o tráfico de drogas.

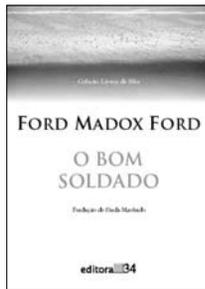
## Os portais de Anúbis

*Tim Powers*

Tradução de Eliana Sabino

384 p. - 13,5 x 18 cm - ISBN 85-85490-58-6

Um pacato professor de literatura da Califórnia se envolve numa incrível viagem no tempo e vai parar na Londres do início do século XIX, onde acaba conhecendo os poetas românticos Lord Byron e Samuel Taylor Coleridge — e todo um submundo de marginais.



## O bom soldado

*Ford Madox Ford*

Tradução de Duda Machado

464 p. - 11 x 15,5 cm - ISBN 85-7326-078-5

Publicado originalmente em 1915, *O bom soldado* é um marco do modernismo inglês. Dois casais de amigos tecem um enredo de decepções amorosas, loucura e individualismo, que muda de perspectiva à medida que a narrativa avança.

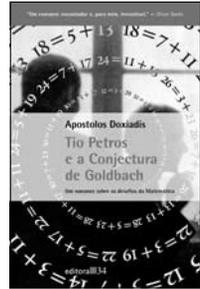
“Trata-se de uma obra-prima e, para Graham Greene, um dos melhores romances já escritos em inglês.” (Carlos Graieb, *Veja*)

## Tio Petros e a Conjectura de Goldbach

Um romance sobre os desafios da Matemática  
*Apostolos Doxiadis*

Tradução de Cristiane Gomes de Riba  
168 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-197-8

Um jovem descobre que seu tio, um tipo estranho e visto pela família como um perdedor, fora no passado um brilhante matemático, que dedicara sua vida ao estudo de um problema insolúvel: a célebre Conjectura de Goldbach. A curiosidade o leva a questionar o tio sobre a verdadeira história de sua vida, de cuja narrativa se tece este belo e apaixonado romance.



## Dalva

*Jim Harrison*

Tradução de Sergio Flaksman  
304 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-56-X

Dalva, aos 45 anos, faz um balanço de sua vida e de suas origens ao procurar o filho desaparecido e pesquisar os diários de seu bisavô — um desbravador, missionário e botânico que se tornou amigo dos últimos grandes chefes Sioux nos Estados Unidos do século XIX.

## A vingança

*Jim Harrison*

Tradução de Angela Mariani  
208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-022-X

Nas duas novelas que compõem este volume, *A vingança* e *O homem que desistiu de seu nome*, o autor Jim Harrison, partindo de situações diversas, coloca típicos norte-americanos bem-sucedidos no limiar de crises que desembocam em aventura e tragédia.

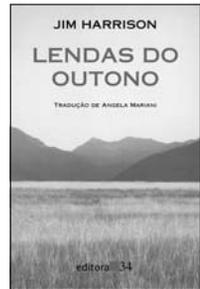
## Lendas do outono

*Jim Harrison*

Tradução de Angela Mariani  
80 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-24-1

Livro que deu origem ao filme *Lendas da paixão* (com Brad Pitt e Anthony Hopkins), grande sucesso do cinema. A obra conta a história de três irmãos — Tristan, Samuel e Alfred — que cavalgam de Montana até o Canadá para se alistar na Primeira Guerra Mundial.

“Harrison é o mestre da frase concisa e elegante. É forte e excepcional.” (Luiz Carlos Merten, *O Estado de S. Paulo*)



## Uma pequena morte

*Robert Silverberg*

Tradução de Ivanir Calado  
224 p. - 13,5 x 18 cm - ISBN 85-85490-18-7

Neste clássico da ficção científica moderna, David Selig é um telepata que vê seu dom como uma maldição, algo que o permite conhecer todos os pensamentos e, ao mesmo tempo, o afasta cada vez mais dos outros homens. Mas, um dia, seus poderes começam a enfraquecer.

## As leis

*Connie Palmen*

Tradução de Paula M. Bennink  
192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-073-4

Vencedor do *European Novel of the Year Award*, este romance narra a história de Marie Deniet, uma estudante de filosofia, e seus encontros com sete homens diferentes: um astrólogo, um epilético, um padre, um filósofo, um psicólogo, um físico e um artista.

## O desaparecido ou Amerika

Franz Kafka

Tradução, notas e posfácio de Susana Kampff Lages  
304 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-273-7

O primeiro romance de Franz Kafka conta a história de Karl Rossmann, um jovem alemão que, forçado pelos pais a emigrar para os Estados Unidos, se vê num labirinto de situações onde suas expectativas com o “novo mundo” se chocam com a dureza da “terra do trabalho e da liberdade”. Esta nova tradução incorpora, a partir da edição crítica alemã, fragmentos que nunca constaram das edições anteriores da obra.



## O acompanhamento

René de Ceccatty

Tradução de Cristina Murachco  
112 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-067-X

Escrito para um amigo que não tinha forças para relatar sua experiência com a Aids, este livro narra, de maneira tocante e original, o dia a dia de um doente.

“*René de Ceccatty expõe ideias contundentes.*” (Amador R. Neto, *O Estado de S. Paulo*)

## O vigarista: seus truques

Herman Melville

Tradução de Eliana Sabino  
268 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-06-3

O *vigarista* foi escrito em 1857, seis anos após *Moby Dick* — mas só recentemente esta pequena obra-prima de Melville foi descoberta pela crítica. Num vapor, pelo rio Mississippi, vários personagens se misturam numa sucessão de histórias e truques.



## Como se casa, como se morre

Émile Zola

Tradução de Duda Machado  
136 p. - 11 x 15,5 cm - ISBN 85-7326-124-2

Do maior nome do naturalismo francês, os textos deste volume formam um estudo da aristocracia, burguesia e proletariado na França do final do século XIX, a partir de duas “fatias da vida”: o casamento e a morte.

“*Esse pequeno volume é de uma exatidão lírica. Cada palavra está perfeitamente em seu lugar, mas as surpresas saltam de frase em frase.*” (Cadão Volpato, *Época*)

## A televisão

Jean-Philippe Toussaint

Tradução de Ângela Vianna  
160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-125-0

Uma sátira da vida moderna narrada por um anti-herói pós-moderno. Sozinho numa cidade estrangeira, um intelectual francês de meia-idade decide desligar para sempre seu aparelho de TV.

“*A liberdade de espírito da narrativa cativa o leitor.*” (Cadão Volpato, *Época*)

## Da anatomia comparada dos anjos

Gustav T. Fechner

Tradução de Paulo Neves  
144 p. - 11 x 15,5 cm - ISBN 85-7326-097-1

“*A aplicação de um método racional a um tema fantasioso torna inclassificável o livro, situando-o entre a teologia e a ficção científica. Como já afirmara Borges: a filosofia é o ramo mais alto da literatura fantástica.*” (Nelson Ascher)

## Coleção Leste



### Gente pobre

*Fiódor Dostoiévski*

Tradução do original russo, posfácio e notas de Fátima Bianchi  
192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-433-3

Romance de estreia de Dostoiévski, *Gente pobre*, publicado em 1846, foi imediatamente aclamado pela crítica e pelo público. Por meio da troca de cartas entre um funcionário público de Petersburgo e sua vizinha, uma jovem órfã injustiçada, o autor explora a fundo as variações de tom e tratamento, de saltos e encadeamentos na ação, para criar um texto comvente e marcado pela consciência da injustiça social.

### Teatro completo

*Nikolai Gógol*

Tradução do russo, organização, prefácio e notas de Arlete Cavaliere  
408 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-432-6

Gógol (1809-1852) é precursor de toda uma linhagem da ficção russa do século XIX, de Dostoiévski a Tchekhov, com obras-primas como *Almas mortas* e a peça *O inspetor geral*. O presente volume reúne toda a obra teatral de Gógol — que inclui ainda *Os jogadores*, *O casamento*, *À saída do teatro* e *Desenlace de O inspetor geral* —, trazendo ao leitor brasileiro parcela fundamental da obra deste mestre da paródia.



### Lady Macbeth do distrito de Mzensk

*Nikolai Leskov*

Tradução do original russo, posfácio e notas de Paulo Bezerra  
96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-430-2

A novela, publicada em 1865, é considerada a obra-prima de Nikolai Leskov (1831-1895), escritor russo contemporâneo de Dostoiévski e Tolstói, tido como grande retratista dos costumes e da alma de seu povo. Nesta impressionante narrativa, o leitor acompanha a transformação de Catierina Lvovna, a jovem e entediada esposa de um velho comerciante, em uma cruel assassina.

## Felicidade conjugal

Lev Tolstói

Tradução do original russo, posfácio e notas de Boris Schnaiderman  
128 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-426-5

Publicada em 1859, quando o escritor tinha pouco mais de trinta anos, *Felicidade conjugal* é talvez a primeira obra-prima de Lev Tolstói e prenuncia um tema que terá importância fundamental na vida do autor russo — o tema do desejo, neste caso apreendido do ponto de vista feminino. Segundo Boris Schnaiderman, Tolstói escreveu uma novela em que “o humano e o literário encontram o seu máximo de expressão”.



## A morte de Ivan Ilitch

Lev Tolstói

Tradução do original russo, posfácio e notas de Boris Schnaiderman  
Texto em apêndice de Paulo Rónai  
96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-359-8

Nesta novela — considerada uma das mais perfeitas já escritas —, Tolstói narra a história de Ivan Ilitch, um juiz de instrução que, depois de alcançar uma vida confortável, descobre que tem uma grave doença. A partir daí, este passa a refletir sobre o sentido de sua existência, numa experiência-limite de rara força poética, que só a grande literatura consegue traduzir.



## A Sonata a Kreutzer

Lev Tolstói

Tradução do original russo, posfácio e notas de Boris Schnaiderman  
120 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-390-9

Lançando mão de sua experiência pessoal e do relato angustiado que ouvira de um homem traído pela esposa, Tolstói criou uma de suas obras mais polêmicas: uma narrativa de caráter alucinatório sobre a infidelidade no casamento, contada sob a perspectiva de um assassino. Publicado em 1891, o livro investiga o desequilíbrio nas relações entre homens e mulheres e a hipocrisia que reveste o comportamento sexual na sociedade.

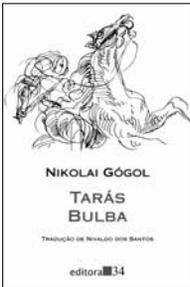


## Tarás Bulba

Nikolai Gógol

Tradução do original russo, posfácio e notas de Nivaldo dos Santos  
176 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-386-2

Novela de caráter nacionalista publicada pela primeira vez em 1835, *Tarás Bulba* narra as violentas batalhas travadas no século XVI entre os cossacos — povo seminômade e guerreiro — e os poloneses. Fruto da pesquisa empreendida por Gógol sobre a cultura da Ucrânia, esse livro foi um dos responsáveis pela enorme popularidade alcançada ainda em vida por este que é considerado um dos pais da literatura russa moderna.



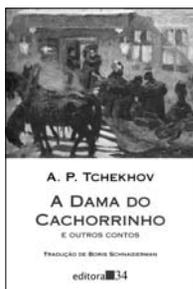
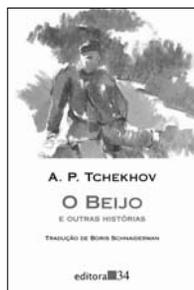
## O beijo e outras histórias

A. P. Tchekhov

Tradução do russo, organização, prefácio e notas de Boris Schnaiderman  
272 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-340-7

Seis obras-primas do mestre da narrativa curta, nas quais o leitor brasileiro não deixará de perceber, tratados com a característica sutileza tchekhoviana, temas que também foram caros a Dostoiévski e Machado de Assis.

“O leitor tem nas mãos uma preciosa coletânea de histórias de um dos maiores narradores que conheceu a literatura mundial.” (Davi Arrigucci Jr.)



## A dama do cachorrinho

A. P. Tchekhov

Tradução do russo, organização, posfácio e notas de Boris Schnaiderman  
368 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-144-7

Tchekhov é um dos maiores escritores de todos os tempos. Suas histórias concisas, aqui selecionadas e traduzidas por Boris Schnaiderman, produzem uma gama tão ampla de sentidos que esta leitura se torna um acontecimento definitivo.

“Recriados em bela tradução, os 36 contos encantam o leitor com uma visão geral da obra do grande escritor russo.” (Paulo Bezerra, *Jornal da Tarde*)

## O percevejo

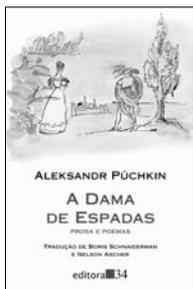
Comédia fantástica em nove cenas

Vladimir Maiakóvski

Tradução de Luís Antonio Martinez Corrêa

Cotejo com o original russo e posfácio de Boris Schnaiderman  
Prêmio Paulo Rónai da Biblioteca Nacional de Melhor Tradução 2009  
112 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-423-4

Considerada a mais importante obra teatral de Maiakóvski, *O percevejo* (1928) chega agora ao leitor brasileiro em tradução do diretor Luís Antonio Martinez Corrêa (1950-1987). A edição conta com revisão e posfácio de Boris Schnaiderman.



## A dama de espadas

Prosa e poemas

Aleksandr Púchkin

Tradução do original russo de Boris Schnaiderman e Nelson Ascher  
Prêmio Jabuti 2000 de Melhor Tradução  
264 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-133-1

Nascido na Rússia Imperial, Púchkin (1799-1837) é o maior poeta de seu país, sendo considerado um dos fundadores da literatura russa. O presente volume exemplifica a versatilidade do autor através de seus melhores contos, que influenciaram Dostoiévski e Tolstói, e de seus poemas mais famosos.

## Os irmãos Karamázov

Fiódor Dostoiévski

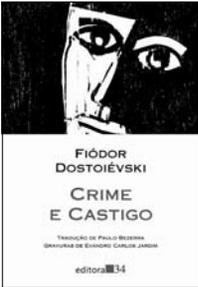
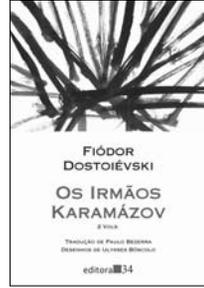
Tradução do original russo, posfácio e notas de Paulo Bezerra

Ilustrações de Ulysses Bôscolo

Prêmio Academia Brasileira de Letras de Melhor Tradução 2009

1.040 p. (2 vols.) - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-409-8

Último romance de Dostoiévski, *Os irmãos Karamázov* representa uma síntese de toda sua produção e é tido por muitos como sua obra-prima. Um marco da literatura universal, influenciou pensadores como Nietzsche e Freud — que o considerava “o maior romance já escrito”.



## Crime e castigo

Fiódor Dostoiévski

Tradução do original russo, prefácio e notas de Paulo Bezerra

Gravuras de Evandro Carlos Jardim

Prêmio Paulo Rónai da Biblioteca Nacional de Melhor Tradução 2002

568 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-208-7

Um dos maiores romances de todos os tempos, narra a história do estudante Raskólnikov, que, vendo-se na miséria, assassina uma velha usurária e não consegue livrar-se do peso do remorso. Obra da maturidade de Dostoiévski, pela primeira vez traduzida no Brasil diretamente do original russo.

## Memórias do subsolo

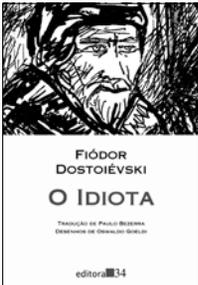
Fiódor Dostoiévski

Tradução do original russo, prefácio e notas de Boris Schnaiderman

152 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-185-4

Verdadeira obra-prima da literatura mundial, esta pequena novela traz, em embrião, vários temas da fase madura de Dostoiévski. Seu protagonista, um funcionário que vive no subsolo de um edifício em Petersburgo, expõe a sua visão de mundo num discurso explosivo, labiríntico, vertido impecavelmente para o português por Boris Schnaiderman.

“Tradução primorosa.” (Luciano Trigo, *O Globo*)



## O idiota

Fiódor Dostoiévski

Tradução do original russo, prefácio e notas de Paulo Bezerra

Desenhos de Oswaldo Goeldi

Prêmio APCA 2002 de Melhor Tradução

688 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-255-9

Em *O idiota*, Dostoiévski constrói um dos personagens mais impressionantes de toda a literatura mundial — o humanista e epiléptico príncipe Míchkin, cuja compaixão sem limites vai se chocar com o desregramento mundano e a beleza enlouquecedora de Nastácia Filíppovna.

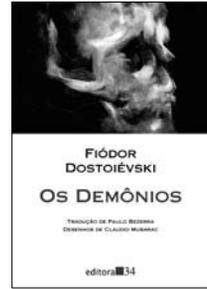
## Os demônios

Fiódor Dostoiévski

Tradução do original russo, posfácio e notas de Paulo Bezerra  
Desenhos de Claudio Mubarak

Prêmio Jabuti 2005 de Melhor Tradução (2º lugar)  
704 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-305-9

Impressionado com o assassinato de um estudante por um grupo nihilista, Dostoiévski concebeu este livro como um protesto contra os que queriam transplantar a realidade política e cultural da Europa ocidental para a Rússia. Um romance magistral, à altura de *Crime e castigo* ou *Os irmãos Karamázov*.



## Um jogador

Fiódor Dostoiévski

Tradução do original russo, posfácio e notas de Boris Schnaiderman  
Xilogravuras de Axl Leskoschek

232 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-310-5

Pressionado por uma dívida com seu editor, Dostoiévski usou sua experiência nas mesas de roleta para escrever, em cerca de vinte dias, este romance vertiginoso. Com uma trama em que todos os interesses giram em torno do dinheiro, esta é uma narrativa satírica que retrata de maneira insuperável a atmosfera dos cassinos e a psicologia profunda de um jogador.

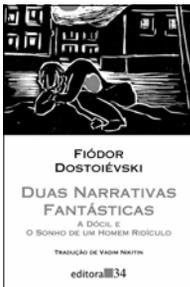
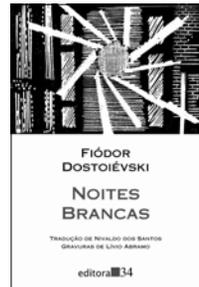
## Noites brancas

Fiódor Dostoiévski

Tradução do original russo, posfácio e notas de Nivaldo dos Santos  
Gravuras de Livio Abramo

96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-335-0

Durante uma das maravilhosas “noites brancas” do verão de São Petersburgo, em que o sol praticamente não se põe, dois jovens se encontram numa ponte sobre o rio Nievá, dando início a uma história carregada de fantasia, emoção e lirismo. Não por acaso, a novela foi adaptada para o cinema por diretores do porte de Luchino Visconti e Robert Bresson.



## Duas narrativas fantásticas

A dócil e O sonho de um homem ridículo

Fiódor Dostoiévski

Tradução do original russo, prefácio e notas de Vadim Nikitin  
128 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-271-0

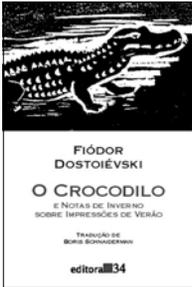
Duas pequenas obras-primas, as narrativas aqui reunidas constituem excelente introdução ao universo de Dostoiévski. Se A dócil (também conhecida como *Uma doce criatura*) foi considerada “uma das mais vigorosas novelas do desespero na literatura mundial”, *O sonho de um homem ridículo* desenha a possibilidade de uma vida utópica em outro planeta.

## O eterno marido

*Fiódor Dostoiévski*

Tradução do original russo, posfácio e notas de Boris Schnaiderman  
216 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-283-4

O reencontro, após quase uma década, do “eterno marido”, agora viúvo, com o ex-amante de sua mulher é o ponto de partida dessa narrativa magistral, em que comparecem os motivos e figuras típicas do universo dostoiévskiano: a criança sofredora, o bufão trágico, o homem do subsolo. Escrito em 1870, em plena maturidade de Dostoiévski, *O eterno marido* é o mais bem-acabado de seus romances curtos.



## O crocodilo

e Notas de inverno sobre impressões de verão

*Fiódor Dostoiévski*

Tradução do original russo, prefácio e notas de Boris Schnaiderman  
168 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-186-2

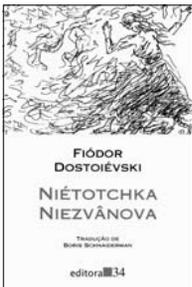
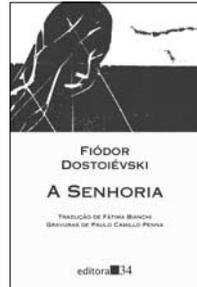
Dois textos pouco conhecidos do genial escritor russo. *O crocodilo* é uma novela insólita: um réptil exposto em uma loja engole um burocrata, que passa a viver dentro do animal! Já *Notas de inverno*, escrito a partir de recordações de viagens pela Europa, compõe uma reflexão das mais singulares sobre a civilização, o individualismo e a decadência do espírito.

## A senhoria

*Fiódor Dostoiévski*

Tradução do original russo, posfácio e notas de Fátima Bianchi  
Gravuras de Paulo Camillo Penna  
144 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-355-5

Fascinante novela de Dostoiévski, ainda pouco conhecida pelo grande público. De fato, as inovações formais do autor — bem como a trama que liga o sonhador Ordínov à figura misteriosa de Katierina — só foram compreendidas no século XX, quando os críticos reconheceram neste livro uma pequena obra-prima que antecipa os grandes romances do autor.



## Niétotchka Niezvânova

*Fiódor Dostoiévski*

Tradução do original russo, posfácio e notas de Boris Schnaiderman  
224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-252-4

Este romance singular na obra de Dostoiévski antecipa importantes descobertas da psicanálise, ao representar o drama do amadurecimento de uma menina — a infância miserável, dividida entre as figuras do pai e da mãe, a juventude em uma família aristocrática e seu afeto apaixonado por outra adolescente. A tradução de Boris Schnaiderman, direta do russo, preserva toda a exuberância do universo dostoiévskiano.

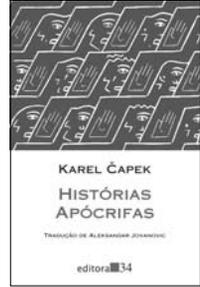
## Histórias apócrifas

Karel Čapek

Tradução de Aleksandar Jovanovic

176 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-51-9

Vários episódios históricos, míticos e literários recontados de um ponto de vista inusitado: da Guerra de Troia às conquistas de Napoleão; da vida de Cristo aos amores de Romeu e Julieta; das dúvidas de Arquimedes aos remorsos de Don Juan... Čapek mostra, com seu fino humor filosófico, por que é considerado não apenas um dos principais escritores tchecos do século XX, mas um dos grandes nomes da narrativa moderna.



## O marcador de página

Sigismund Krzyzanowski

Tradução de Maria Aparecida B. P. Soares

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-064-5

Os cinco contos deste livro partem de um universo tipicamente russo para, de forma sutil e inusitada, desenvolver temas que bem poderiam constar das páginas de Jorge Luis Borges — não fosse temerário rotular de realismo fantástico o que realmente existiu na Rússia soviética.

## O tradutor cleptomaniaco

e outras histórias de Kornél Esti

Dezső Kosztolányi

Tradução de Ladislao Szabo

96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-60-8

Kosztolányi é um dos maiores autores húngaros do século XX. Em 1933 lançou um volume de contos protagonizados por seu personagem mais famoso, Kornél Esti (um *alter ego* do autor), do qual foram extraídas as 13 histórias deste livro.

## O rumor do tempo

e Viagem à Armênia

Óssip Mandelstam

Tradução do original russo, prefácio e notas de Paulo Bezerra

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-164-1

Publicado em 1925, *O rumor do tempo* é um relato autobiográfico de um dos maiores poetas do século XX. Personalidade trágica, Mandelstam (1891-1938) foi figura de destaque em sua época, e morreu durante a era de terror stalinista em uma prisão na Sibéria. O volume inclui ainda *Viagem à Armênia* (1932-33), obra que fecha o ciclo de prosa de ficção do autor.



## Poema pedagógico

Anton Makarenko

Tradução do russo e notas de Tatiana Belinky

Posfácio de Zoia Prestes

656 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-336-9

Obra fundamental da pedagogia do século XX, narra com absoluta franqueza o dia a dia da Colônia Górkki, fundada por Makarenko na União Soviética, que, de 1920 a 1928, reincorporou à vida social centenas de jovens delinquentes.

## A exposição das rosas

István Örkény

Tradução do original húngaro de

Aleksandar Jovanovic

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-23-3

Livro inaugural da Coleção Leste, esta obra de István Örkény compõe-se de duas novelas que abordam com ironia a história recente da Hungria. Como ponto alto, a sátira ao militarismo e aos frágeis valores da classe média.

# Clássicos



## Medeia

*Eurípidēs*

Edição bilingüe - Tradução, posfácio e notas de Trajano Vieira

Comentário de Otto Maria Carpeaux

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-449-4

A mais famosa peça de Eurípidēs narra a vingança da altiva Medeia contra Jasão, depois que este, após ter conquistado o Velo de Ouro com sua ajuda, a rejeita para desposar a filha do rei de Corinto. Incompreendida à época, a obra do autor, ao dar relevo inédito à psicologia humana e às personagens femininas, se tornaria um dos pilares da dramaturgia moderna.

## Filoctetes

*Sófocles*

Edição bilingüe - Tradução, posfácio e notas de Trajano Vieira

Ensaio de Edmund Wilson

216 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-417-3

A lenda de Filoctetes, o herói abandonado em uma ilha durante a guerra de Troia, foi tema de peças dos três grandes trágicos gregos, Ésquilo, Eurípidēs e Sófocles. Dessas versões, porém, a única que chegou aos nossos dias foi a de Sófocles — apresentada aqui na bela tradução de Trajano Vieira, ao lado do célebre ensaio de Edmund Wilson sobre a obra.



## De Anima

*Aristóteles*

Apresentação, tradução e notas de Maria Cecília Gomes dos Reis

Prêmio União Latina 2007 de Melhor Tradução (Menção Honrosa)

360 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-351-2

Considerado o ponto alto da filosofia natural de Aristóteles, o *De Anima* está na origem tanto da biologia quanto da psicologia como disciplinas teóricas. Traduzida diretamente do grego, esta é a primeira versão integral do texto em nosso país. A edição traz ainda um valioso aparato crítico, com introdução, sumário analítico, léxico, bibliografia e notas.

## Fausto: uma tragédia

Segunda parte

*Johann Wolfgang von Goethe*

Edição bilingue - Tradução do original alemão de Jenny Klabin Segall

Apresentação, comentários e notas de Marcus Vinicius Mazzari

Ilustrações de Max Beckmann

1.088 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-373-2

Escrito ao longo de sessenta anos, o Fausto de Goethe é não só a *opera della vita* de seu autor, mas um poema “incomensurável” que, no dizer de Thomas Mann, “abrange em seu interior três mil anos de história humana”.



## Fausto: uma tragédia

Primeira parte

*Johann Wolfgang von Goethe*

Edição bilingue - Tradução do original alemão de Jenny Klabin Segall

Apresentação, comentários e notas de Marcus Vinicius Mazzari

Ilustrações de Eugène Delacroix

552 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-291-5

O *Fausto* é considerado o “último grande poema dos tempos modernos”. Esta edição — a mais completa da obra em nosso país — conta com a elogiada tradução de Jenny Klabin Segall e um fragmento inédito da cena “Noite de Valpúrgis”.



## Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister

*Johann Wolfgang von Goethe*

Tradução de Nicolino Simone Neto

Apresentação de Marcus Vinicius Mazzari

Posfácio de Georg Lukács

608 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-360-1

Considerado por Lukács um “ponto culminante na história da narrativa”, o livro conta o percurso aventuroso de um jovem burguês no século XVIII. Com meios inovadores, Goethe construiu uma obra que deu origem a um novo gênero literário, o *Bildungsroman*, ou romance de formação.



## Breviário dos políticos

*Cardeal Mazarin*

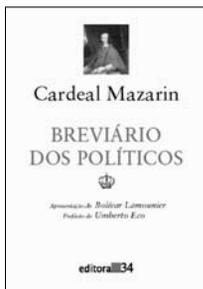
Apresentação de Bolívar Lamounier - Prefácio de Umberto Eco

Tradução de Paulo Neves

208 p. - 11 x 15,5 cm - ISBN 85-7326-066-1

Livro de aforismos e máximas do célebre Cardeal Mazarin (1602-1661), sucessor de Richelieu na França, um verdadeiro “manual” para a luta pelo poder.

“*Mazarin nos dá uma esplêndida imagem de como obter poder pela pura manipulação do consenso. Como agradar não só aos amigos, mas também aos inimigos.*” (Umberto Eco)



## A Divina Comédia

Dante Alighieri

Edição bilingue - Tradução de Italo Eugenio Mauro  
Prêmio Jabuti 2000 de Melhor Tradução

696 p. (3 vols.) - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-120-2

Finalizada em 1321, a obra máxima da literatura italiana narra a viagem de Dante ao Inferno, Purgatório e Paraíso.

“Merece louvor essa tradução, rimada (sem recorrer a um palavrório incompreensível) e metrificada (respeitando a musicalidade do original), com prefácio de Carmelo Distante e notas esclarecedoras.” (Carlos Haag, *O Estado de S. Paulo*)



## A Divina Comédia

Edição de bolso

Dante Alighieri

Tradução de Italo Eugenio Mauro

Prefácio de Otto Maria Carpeaux

736 p. - 13,5 x 18 cm - ISBN 978-857326-424-1

A longa jornada dantesca através do Inferno, Purgatório e Paraíso é aqui oferecida na íntegra — com seus mais de 14 mil decassílabos — na rigorosa e premiada tradução de Italo Eugenio Mauro. A edição de bolso traz ainda, como prefácio, um inspirado ensaio de Otto Maria Carpeaux.

## O engenhoso cavaleiro D. Quixote de La Mancha

Segundo Livro

Miguel de Cervantes Saavedra

Edição bilingue - Tradução de Sérgio Molina

Gravuras de Gustave Doré

856 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-392-3

Publicada em 1615, uma década após o primeiro livro e menos de um ano antes da morte de Cervantes, esta segunda parte do *D. Quixote*, muito mais do que uma simples continuação da primeira, representa o aprofundamento e a realização plena da obra máxima do escritor espanhol.



## O engenheiro fidalgo D. Quixote de La Mancha

Primeiro Livro

Miguel de Cervantes Saavedra

Edição bilingue - Tradução de Sérgio Molina

Gravuras de Gustave Doré

Prêmio Jabuti 2004 de Melhor Tradução (Menção Honrosa)

736 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-261-3

Obra fundamental da literatura, o *Quixote* finalmente ganha uma tradução em nosso país à altura do original.

“Não existe nada mais profundo e poderoso do que este livro.” (Fiódor Dostoiévski)

## Lazarilho de Tormes

Edição bilingue

Edição do texto em espanhol, notas e estudo crítico de Mario M. González

Tradução de Heloísa Costa Milton e Antonio R. Esteves

224 p. - 14 x 20 cm - ISBN 85-7326-323-7

Narrativa anônima do século XVI, *Lazarilho de Tormes* é um marco no panorama da literatura universal, sendo considerado o fundador do romance picaresco. Divertida e por vezes comovente, a história do garoto Lázaro e de sua luta pela sobrevivência possui também um alto teor de crítica social, o que faria com que o livro fosse proibido pela Inquisição.



## As lágrimas de Heráclito

*Antônio Vieira*

Fixação do texto italiano, introdução e notas de Sonia Netto Salomão

Edição bilingue italiano-português

208 p. - 14 x 18 cm - ISBN 85-7326-212-5

Publicado em Nápoles no ano de 1709, este discurso do padre Antônio Vieira (1608-1697) permaneceu inacessível durante quase três séculos até ser resgatado pela filóloga Sonia Netto Salomão, que fixou o texto, redigiu as notas e uma esclarecedora introdução ao mundo das Academias seiscentistas e da corte da rainha Cristina da Suécia.

# Poesia



## Flores das “Flores do Mal” de Baudelaire

*Guilherme de Almeida*

Edição bilíngue

Ilustrações de Henri Matisse

Apresentação de Manuel Bandeira

Posfácio de Marcelo Tápia

144 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-444-9

Estas *Flores das “Flores do mal”* reúnem 21 poemas da obra máxima de Charles Baudelaire (1821-1867), colhidos a dedo e recriados com esmero em língua portuguesa, ao longo de oito anos, pelo poeta Guilherme de Almeida.

## Poemas 1913–1956

*Bertolt Brecht*

Seleção e tradução de Paulo César de Souza

360 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-160-9

Nova edição revista da mais importante antologia da poesia de Brecht no Brasil. A obra poética de Brecht, tão contundente quanto o seu teatro, é ao mesmo tempo “lírica e política”, como dizia Walter Benjamin. Este volume contém 260 poemas, entre baladas, sátiras, canções e exortações à luta, além de uma cronologia da vida e das obras de Brecht: “Fôssemos infinitos/ Tudo mudaria/ Como somos finitos/ Muito permanece”.



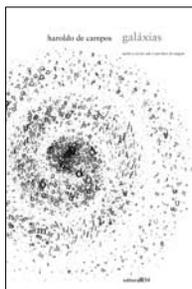
## Galáxias

*Haroldo de Campos*

Inclui o CD *Isto não é um livro de viagem*

128 p. - 18 x 27 cm - ISBN 85-7326-300-8

Redigidos entre 1963 e 1976, os 50 fragmentos de *Galáxias* são uma viagem sem igual pelo universo da língua e da literatura. Esta nova edição da obra máxima de Haroldo de Campos foi revista pelo autor antes de sua morte, e contou com a supervisão da viúva do poeta e do professor Trajano Vieira. O volume inclui ainda um CD com leituras de 16 fragmentos do texto pelo próprio autor.

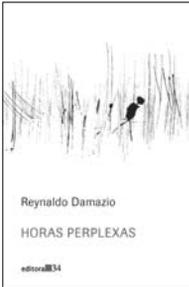
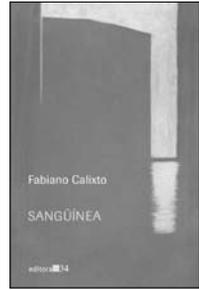


## Sanguínea

Fabiano Calixto

128 p. - 12 x 18 cm - ISBN 978-85-7326-387-9

Em *Sanguínea*, Fabiano Calixto, um dos nomes mais importantes da nova geração da poesia brasileira, aposta na variedade de registros, na profusão de tons e de cores. Mas como nota Marcos Siscar, que assina o posfácio, “em nenhum momento essa variedade significa para Calixto uma abdição da forma”. Dono de talento camaleônico, o poeta tira sua força da própria diversidade, e o resultado é uma poesia a um só tempo pop e sofisticada.



## Horas perplexas

Reynaldo Damazio

80 p. - 12 x 18 cm - ISBN 978-85-7326-415-9

Em *Horas perplexas*, Reynaldo Damazio apresenta uma poesia introspectiva, de forte caráter existencial, em que o sujeito lírico se mostra esfacelado diante da paisagem inóspita de nossos dias. Propõe, a partir daí, indagações sobre o discurso poético, experimentando diversos registros de linguagem, do mais solene ao mais prosaico, e mostra que a poesia ainda é uma das melhores respostas à solidão conflituosa do homem moderno.

## Como se caísse devagar

Annita Costa Malufe

152 p. - 12 x 18 cm - ISBN 978-85-7326-414-2

Concebido como uma espécie de partitura musical, o terceiro livro da poeta paulista encena uma subjetividade beckettiana e jazzística, em que infinitas modulações de vozes se fazem ouvir por trás da fluidez de sua escrita solta e exata. Para Armando Freitas Filho, é “uma reescrita ininterrupta que não permite que se destaque qualquer trecho, pois, mesmo que este corpo exposto seja feito de poemas, ele tem uma sequência biológica, que não permite qualquer desmembramento”.



## Visão do térreo

Ruy Proença

112 p. - 12 x 18 cm - ISBN 978-85-7326-389-3

Como observa a crítica Maria Bethânia Amoroso, nos poemas de Ruy Proença o eu lírico se move no “intervalo entre morrer e fazer poesia” — daí o sentimento paradoxal de sobriedade e liberdade imagética que caracteriza boa parte deste *Visão do térreo*, novo livro do poeta. Não por acaso, o amor, a morte e os fermentos visíveis e invisíveis afloram com frequência em seus versos, mas com uma melancolia muitas vezes temperada de humor.

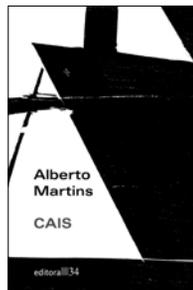


## Cais

Alberto Martins

Ilustrado com xilogravuras do autor  
128 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-7326-226-5

Combinando poemas e gravuras, *Cais* afirma uma poética que se funda, por um lado, na perspectiva temporal e, por outro, na observação atenta da paisagem circundante. Paisagem que é delimitada pela costa, expande-se pelo mar e envolve um enigmático comércio de imagens: embarque e desembarque de cargas, fluxos de memória, leituras de Rimbaud e outros viajantes estrangeiros, a experiência da cidade e do litoral.



## Cujo

Nuno Ramos

84 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-85490-14-4

*Cujo* é o primeiro livro de Nuno Ramos, um dos mais interessantes artistas plásticos contemporâneos de nosso país, e hoje também um premiado escritor.

“É incomum a corajosa abertura para a angústia e a qualidade distinta da inquietação do autor.” (Alberto Martins, *Folha de S. Paulo*)

## Ossos de borboleta

Régis Bonvicino

152 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-7326-024-6

*Ossos de borboleta* é o sétimo livro de poemas de Régis Bonvicino.

“*Bonvicino faz o mundo falar criando uma outra língua em que o humano se torna qualquer coisa, ‘retrato desativado’. Sujeito e objeto se misturam, interrogam e questionam.*” (Míriam Chnaiderman, *O Globo*)

## Margem de uma onda

Duda Machado

112 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-7326-074-2

Duda Machado é escritor, tradutor e letrista, autor de *Zil e Crescente*.

“*A alegria que se encontra neste livro vem da sensação de abrangência por parte de um poeta que, fiel ao rigor e à condensação, avança para uma captação mais ampla do eu, do tempo e da realidade.*” (Alberto Martins, *Folha de S. Paulo*)

## A ficção vida

Sebastião Uchoa Leite

104 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-85490-12-8

Tradutor de Lewis Carroll e François Villon, Sebastião Uchoa Leite é um dos autores de maior originalidade da poesia brasileira a partir dos anos 1970.

“*Poeta que não se permite nenhuma concessão e exige de nós o mesmo rigor que impôs à própria criação.*” (Carlos Felipe Moisés, *Folha de S. Paulo*)

## Céu-eclipse

Régis Bonvicino

120 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-7326-142-0

*Céu-eclipse* dá continuidade a uma obra que já é reconhecida como uma das mais significativas da poesia brasileira de hoje — na qual, como observa o crítico Marcelo Coelho, “a palavra inesperada, a imagem compacta parecem ‘cair’ no verso com grande facilidade, como se o poeta captasse algo que veio do alto”.

## Poeira

Fernando Paixão

Prêmio APCA 2001 de Melhor Livro de Poesia

88 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-7326-214-1

A memória e o cotidiano constituem a matéria de *Poeira*, quarto livro de Fernando Paixão. Estruturado em duas partes, “Os dias” (com poemas autônomos) e “Poeira de aldeia” (poema em 14 fragmentos), a obra alia a percepção subjetiva ao interesse por temas universais.

## Baque

Fabio Weintraub

72 p. - 12 x 18 cm - ISBN 978-85-7326-388-6

Em *Baque*, o premiado poeta Fabio Weintraub abre mão de nomear sua paisagem íntima para dar voz a uma outra intimidade: a de prostitutas, motoboys, doentes, ex-modelos mendigos, idosos, entre outros seres que vagam pela cidade entregues à própria sorte. Por meio de uma escolha muito precisa de imagens, ritmos, dicções, os poemas do livro cristalizam — no melhor sentido da palavra — a experiência do espaço social degradado de uma grande metrópole.



## Algo de sol

Nelson Ascher

80 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-7326-040-8

*Algo de sol* é o terceiro livro de poemas do autor.

“*Reencontra-se o espantoso virtuosismo da coletânea anterior. Lição de João Cabral; de rigor e maestria poética. Nelson Ascher é um dos mais significativos poetas que o Brasil conhece.*” (Marcelo Coelho, *Folha de S. Paulo*)

## O sonho da razão

Nelson Ascher

96 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-85490-10-1

“*A poesia de Nelson Ascher é como uma coleção de ‘caprichos’, pequenas peças ofertadas à imaginação e à inteligência. Este é um livro atormentado e abençoado pelo talento: o talento paradoxal daqueles que, nas palavras de Fernando Pessoa, ‘se exprimem construindo’.*” (Arthur Nestrovski, *Folha de S. Paulo*)

## Contrabando de versos

VERSschmuggel

Organização de Aurélie Maurin e Thomas Wohlfahrt

Edição bilingue alemão-português - Inclui dois CDs

208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-419-7

Resultado do festival de poesia promovido anualmente em Berlim pela *LiteraturWerkstatt*, o volume reúne criações de 20 dos mais importantes poetas de Angola, Brasil, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, Alemanha e Áustria. Edição bilingue, em capa dura, acompanhada de dois CDs com a leitura dos poemas na língua original e na sua respectiva tradução.



## Notícias do lugar comum

Mirian Paglia Costa

144 p. - 12 x 18 cm - ISBN 85-7326-053-X

A jornalista, editora e poeta Mirian Paglia Costa reúne neste livro poemas escritos ao longo de quinze anos.

“*Mirian fala do dia a dia de uma cidade sob uma inegável ótica detalhista de repórter, mas tratado com a também inegável sensibilidade de poeta.*” (Antônio Mariano Jr., *Folha de Londrina*)

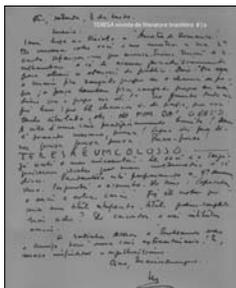
## Aurora

João de Paranaguá

48 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-362-8

*Aurora* é o primeiro livro deste poeta bissexto e de quase 90 anos de idade, João Alfredo de Paranaguá Moniz. São 17 poemas, em sua maioria compostos em versos livres e brancos, de grande leveza rítmica: “Vamos partir,/ Que já tenho há muito/ O segredo das águas que avançam/ Arredondando as pedras”.

# Revistas



## Teresa

Revista de Literatura Brasileira

440 p. - 20,5 x 25,5 cm - ISSN 1517-9737

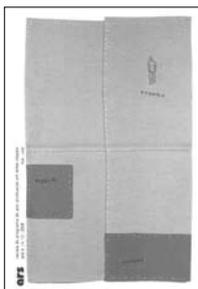
O número duplo (nº 8/9), da revista *Teresa*, editada pelo Departamento de Literatura Brasileira da USP, é dedicado ao tema da correspondência epistolar. O volume traz uma entrevista com Walnice Nogueira Galvão; uma seção com cartas de Mário de Andrade, Murilo Mendes, Manuel Bandeira e Drummond; além de contribuições de Alcides Villaça, Augusto Massi, Marcos Antonio de Moraes, Marisa Lajolo e Sergio Miceli, entre outros.

## Revista do IEB

Revista do Instituto de Estudos Brasileiros da USP

320 p. - 16 x 23 cm - ISSN 0020-3874

Com o objetivo de abrigar debates em que sejam confrontados saberes de diversa proveniência, a *Revista do IEB* abre suas páginas tanto a análises de problemas do Brasil contemporâneo como a reflexões que investiguem a dimensão histórica e filosófica dos estudos brasileiros. Nesse sentido, encara o desafio de erigir-se em espaço aglutinador, mas não harmonizador, das fronteiras do conhecimento — as quais são, como escreveu Bachelard, também fronteiras do desconhecido.



## Ars

Revista do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

144 p. - 17 x 24 cm - ISSN 1678-5320

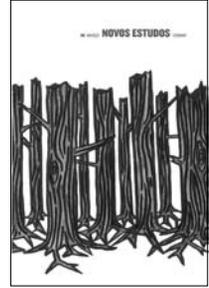
Reunindo trabalhos relevantes ao debate sobre a arte, produzidos no meio universitário ou fora dele, a revista semestral *Ars* estimula a experimentação e a pesquisa teórica especializada. Como iniciativa acadêmica da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, abre-se a discussão do problema da formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultural contemporânea.

## Novos Estudos CEBRAP

224 p. - 18 x 26 cm - ISSN 0101-3300

Contando com três números anuais (março, julho, novembro), *Novos Estudos* é editada pelo Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, CEBRAP.

Publicação de referência nas ciências humanas do Brasil, a revista traz artigos de colaboradores brasileiros e internacionais — como Rodrigo Naves, José Arthur Giannotti, Antônio Flávio Pierucci, Roberto Schwarz, Boaventura de Sousa Santos e Beatriz Sarlo —, abrangendo as áreas de economia, sociologia, antropologia, política, artes e literatura.



## Revista de Economia Política

Brazilian Journal of Political Economy

192 p. - 16 x 23 cm - ISSN 0101-3157

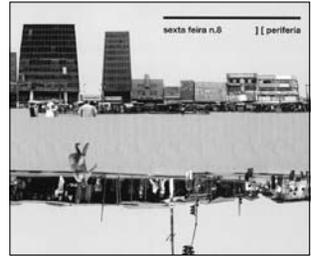
Trimestral, editada desde 1981 sob a direção de Luiz Carlos Bresser-Pereira, a *Revista de Economia Política* é uma das mais importantes publicações da área no Brasil.

Com artigos em português, inglês e espanhol, possui seções de documentos e resenhas, e já contou com as colaborações de Celso Furtado, Ignácio Rangel, Paul Singer, Maria da Conceição Tavares, Roberto Frenkel, Luiz Gonzaga Belluzzo e Persio Arida, entre outros.

## Sexta Feira

264 p. - 25 x 21 cm - ISBN 85-7326-363-6

Editada por pós-graduandos do curso de Antropologia da USP, *Sexta Feira* propõe um diálogo interdisciplinar com diversas áreas de estudo, como a filosofia, a arquitetura, as artes plásticas e o cinema. O número 8 da revista aborda a questão da periferia, numa tentativa de cartografá-la “menos como território de encapsulamento do que como multiplicidade irredutível, onde nada está dado de antemão”.



## Rattapallax

Textos em inglês e português - Inclui CD

112 p. - 19 x 23,5 cm - ISSN 1521-2483

Concebida pela Rattapallax Press, de Nova York, em 1999, a revista traz um apanhado das últimas tendências da poesia mundial e inclui um CD e uma seção dedicada à literatura brasileira.

“Rattapallax traz uma das melhores antologias de poesia brasileira contemporânea.” (*Folha de São Paulo*)

## Ácaro

Literatura e outras mumunhas

52 p. - 30 x 30 cm - ISSN 1677-6690

Revista editada em São Paulo por um grupo de artistas e escritores independentes, *Ácaro* reúne contos, poemas, ilustrações, reportagens, textos de humor, artigos sobre literatura e intervenções de várias naturezas para traçar um panorama, “sem data de validade”, da arte e da literatura contemporâneas.

# Música



## Uma história da música popular brasileira

Das origens à modernidade

*Jairo Severiano*

504 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-396-1

Jairo Severiano, um dos maiores conhecedores de nossa música, assumiu aqui uma tarefa enciclopédica: contar em um único volume os mais de 200 anos de história da música popular brasileira, do século XVIII até os dias de hoje. Estruturada em quatro “tempos”, a obra contextualiza os principais gêneros e movimentos da música brasileira, bem como os compositores e intérpretes que melhor souberam representá-los.

## A música popular que surge na Era da Revolução

*José Ramos Tinhorão*

176 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-440-1

Se foi em meio ao clima libertário da Revolução Francesa de 1789 que a música popular urbana eclodiu na França, em Portugal os acordes revolucionários foram recebidos com censura pelos governantes, e seriam as novidades originárias de suas colônias, sobretudo o Brasil, que garantiriam o entretenimento da população. Ao traçar esta história, o novo livro de Tinhorão demonstra o papel determinante da mescla de culturas para o florescimento das novas tendências musicais.



## Música nas veias

Memórias e ensaios

*Zuza Homem de Mello*

360 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-382-4

Este livro reúne memórias e ensaios do crítico, radialista, historiador e musicólogo Zuza Homem de Mello, incluindo mais de 120 imagens selecionadas pelo autor. Com textos inéditos sobre o jazz, o rádio, a TV e a música brasileira, a obra constitui um verdadeiro autorretrato de Zuza e de sua geração, pois, como observa Rodrigo Naves, “memórias não são para qualquer um — são para quem pôde tê-las”.

## Estação Brasil

Conversas com músicos brasileiros  
*Violeta Weinschelbaum*

Tradução de Chico Mattoso - Prefácio de Caetano Veloso  
248 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-367-9

Concebido para apresentar ao público argentino alguns dos principais nomes da MPB, este livro da jornalista e escritora Violeta Weinschelbaum acaba por revelar ao leitor brasileiro facetas pouco conhecidas das personalidades e trajetórias de, entre outros, Chico, Caetano, Gal, Bethânia, Gil, Milton Nascimento, Rita Lee, Tom Zé, Marisa Monte e Arnaldo Antunes.



## O rasga

Uma dança negro-portuguesa  
*José Ramos Tinhorão*

Inclui CD  
96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-350-4

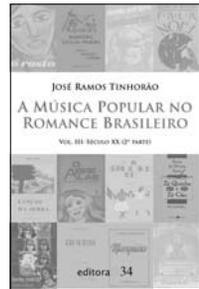
Investigador incansável da cultura popular, Tinhorão apresenta neste livro mais um fruto de suas pesquisas: o rasga, gênero de canto e dança surgido entre os negros de Lisboa e até aqui ignorado pelos estudiosos da música. Em um esforço quase arqueológico, o autor reconstituiu a trajetória do gênero desde seu surgimento, no século XIX, até registros mais recentes.

## A música popular no romance brasileiro

*José Ramos Tinhorão*

Vol. 1: Séculos XVIII e XIX - 312 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-178-1  
Vol. 2: Século XX (1ª parte) - 416 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-179-X  
Vol. 3: Século XX (2ª parte) - 456 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-230-3

O autor leu mais de 5 mil romances — escritos entre 1843 e o fim dos anos 1990 —, à procura de canções que marcaram época, cantores que se tornaram personagens, músicas revividas por narradores, construindo uma obra monumental, tanto pela recuperação de obras literárias raras e esquecidas como por sua contribuição para a história da música brasileira.



## História social da música popular brasileira

*José Ramos Tinhorão*

368 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-094-7

Obra de referência, que traça um panorama da MPB, do século XVI até a atualidade, narrando a evolução da música popular urbana no Brasil. José Ramos Tinhorão não só descreve os elementos da nossa cultura popular como também as forças sociais que atuam sobre ela.

“Nestas páginas lê-se um autor preocupado em encontrar as motivações sociais das transformações sofridas pela música desde o século XVI.” (Fábio Santos, *República*)

## Os sons dos negros no Brasil

Cantos, danças, folguedos: origens

*José Ramos Tinhorão*

152 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-393-0

Muito se fala sobre a influência dos povos africanos na formação da cultura brasileira, mas pouco se sabe sobre as origens desse processo. Recorrendo às mais diversas fontes, José Ramos Tinhorão reúne neste livro os primeiros registros das manifestações musicais dos negros no Brasil, praticamente ignorados pela historiografia tradicional, e resgata os momentos-chave que sintetizam a gênese de uma cultura especificamente brasileira.



## Música popular: um tema em debate

*José Ramos Tinhorão*

3ª edição revista e ampliada

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-072-6

*Música popular* analisa as origens e o desenvolvimento da música urbana brasileira do século XX, principalmente a produzida pelas camadas mais pobres da população.

*“Um dos trabalhos mais interessantes e profundos sobre história da MPB. Tinhorão marca posição, e é importante que as pessoas tenham posturas fortes. Hoje tudo anda amorfo, sem muita opinião.”* (Hermano Vianna, *Folha de S. Paulo*)



## Os sons que vêm da rua

*José Ramos Tinhorão*

2ª edição revista e ampliada

240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-327-X

Lançado originalmente em 1976, agora atualizado e ampliado, *Os sons que vêm da rua* antecipou a linha de pesquisa que se consagraria como História das Mentalidades e do Cotidiano. Este belo ensaio procede a uma vasta investigação interdisciplinar sobre as sonoridades típicas dos aglomerados urbanos, revelando como as camadas populares respondem às novas realidades impostas pela vida nas cidades.



## As festas no Brasil colonial

*José Ramos Tinhorão*

176 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-165-X

O historiador José Ramos Tinhorão analisa inúmeras festas públicas brasileiras, desde a Primeira Missa até o ritual da Independência, ressaltando o “oportunismo lúdico” da gente da colônia, que aproveitava o calendário da Igreja para extravasar o seu “espírito dionisíaco”. Ilustrado com imagens de Frans Post, Antônio Francisco Soares, Carlos Julião, Debret, Rugendas, Taunay e outros, trata-se de um documento fundamental para o entendimento de nossa cultura.



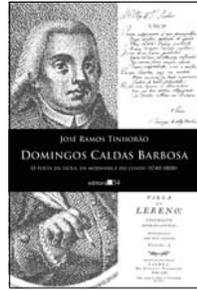
## Domingos Caldas Barbosa

O poeta da viola, da modinha e do lundu (1740-1800)

*José Ramos Tinhorão*

240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-297-4

Precursor da nossa música popular, o mulato Domingos Caldas Barbosa nasceu no Rio de Janeiro em 1740, serviu no Exército e estudou na Universidade de Coimbra. Em Portugal, destacou-se nos salões com seu estilo musical inovador, que incorporava ritmos trazidos do Brasil. Tinhorão rastreou exaustivamente vida e obra do autor, encontrando novos dados biográficos e escritos inéditos desta figura-chave da nossa cultura.



## Cultura popular: temas e questões

*José Ramos Tinhorão*

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-218-4

Reunião de ensaios — acrescidos de sete novos textos nesta nova edição revista e ampliada — nos quais o historiador e pesquisador José Ramos Tinhorão aborda objetos variados: o circo, a literatura de cordel, a música popular, a música sertaneja, o gosto, entre outros. Aliando contundência e humor peculiar, o volume propicia uma leitura tão saborosa quanto imprescindível para os que se interessam pelos estudos da cultura brasileira, e contém ainda um raro material iconográfico.

## Dicionário de termos e expressões da música

*Henrique Autran Dourado*

384 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-294-X

De A, abreviatura de contralto, a *Zydeko*, gênero musical oriundo da Louisiana, Estados Unidos — passando por *acid house*, *al-jawza*, dodecafonismo, *kulintang*, *zaporoztzi*, zé-pereira e muitas outras expressões —, o leitor encontrará aqui mais de 10 mil verbetes, com informações provenientes tanto do universo da música erudita como das tradições populares de diversos países e etnias, incluindo os termos mais utilizados em diversos idiomas.



# Coleção Todos os Cantos



## A Era dos Festivais

Uma parábola

*Zuza Homem de Mello*

528 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-272-9

O jornalista e crítico Zuza Homem de Mello conta a história e os bastidores dos principais festivais de música brasileira entre 1960 e 1972 — eventos que revelaram os maiores nomes da MPB, como Elis Regina, Nara Leão, Caetano, Gil e Chico Buarque, entre muitos outros. Testemunha ocular dos fatos, o autor aborda também os embates entre política e estética, acirrados a partir do golpe militar de 1964.

## Tropicália

A história de uma revolução musical

*Carlos Calado*

336 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-081-5

O jornalista Carlos Calado conta a trajetória do movimento que mudou a MPB por meio de uma abrangente reconstituição histórica baseada em entrevistas, farta pesquisa em arquivos e material iconográfico em grande parte inédito.

*“O que se tem, então, é uma história radiante, que faz o leitor enveredar pela cultura pop brasileira nos anos de 1967 e 68.”* (Pedro Alexandre Sanches, *Folha de S. Paulo*)



## Choro

Do quintal ao Municipal

*Henrique Cazes*

232 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-105-6

A trajetória do choro, desde 1845 até os dias de hoje, contando as histórias de Pixinguinha, Radamés Gnattali e outros, narrada com rara sensibilidade e conhecimento de causa.

*“A história da cultura instrumental mais desenvolvida da música brasileira sob a ótica de um historiador que tem a vantagem de ser praticante do gênero.”* (Mauro Dias, *O Estado de S. Paulo*)

## A canção no tempo

85 anos de músicas brasileiras

Jairo Severiano e Zuza Homem de Mello

Vol. 1: 1901-1957

368 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-079-3

Vol. 2: 1958-1985

368 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-119-6

Uma abrangente e detalhada história da música popular brasileira através de suas canções de sucesso. A trajetória de cada composição, incluindo sua criação, informações sobre autores, intérpretes, detalhes da gravação, os motivos de seu sucesso e, nos casos principais, uma análise musicológica.



Como um panorama vivo do que foi a música popular brasileira no século XX, a obra apresenta ainda depoimentos da maioria dos compositores e intérpretes, que revelam fatos quase sempre inéditos, e uma relação de gravações representativas de músicas estrangeiras que alcançaram popularidade no Brasil na época.

*“Primeiro grande livro de referência da música popular. Do ‘Ô Abre Alas’ ao rock, os sons que o povo consagrou.”* (João Máximo, *O Globo*)

*“Um livro que se lê com um prazer raro em obras do gênero. Ele é a prova de que é possível ser exato e rigoroso sem ser chato.”* (Ruy Castro, *O Estado de S. Paulo*)

## Mario Reis

O fino do samba

Luís Antônio Giron

320 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-201-X

A vida do artista que revolucionou o canto popular brasileiro na década de 1930, influenciou as gerações seguintes e, misteriosamente, abandonou a carreira no auge do sucesso. Raríssimas imagens do refinado aluno de Sinhô e da Era de Ouro da nossa música: o surgimento do disco, o rádio, a amizade com Carmen Miranda, o colega Ary Barroso, a dupla com Francisco Alves, e o exílio no Copacabana Palace.



## Música caipira

Da roça ao rodeio

Rosa Nepomuceno

440 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-157-9

Através de histórias, entrevistas, letras, discografias e imagens, o livro percorre o caminho da música rural do país, desde Cornélio Pires, nos anos 1920, até as novas duplas caipiras dos anos 2000 que estão fazendo o caminho de volta à cultura rural tradicional.

## Jovem Guarda

Em ritmo de aventura

Marcelo Fróes

Prefácio de Erasmo Carlos

288 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-187-0

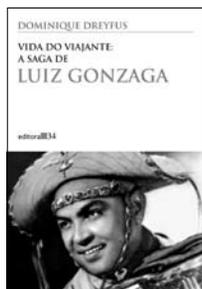
Este livro repleto de informações prova como tudo na Jovem Guarda aconteceu, de fato, em ritmo de aventura: desde as trajetórias de Wanderléa, Erasmo e Roberto Carlos, até as focas de bastidores e a atuação das rádios e gravadoras.

## Dorival Caymmi

O mar e o tempo  
*Stella Caymmi*

648 p. - 20 x 27 cm - ISBN 85-7326-224-9

A história deste compositor maior é também uma história do Brasil no século XX. Desde a infância em Salvador, o livro acompanha o percurso do artista pelas emissoras de rádio, pela vida noturna carioca, sempre rodeado por mulheres e amigos notáveis. Uma biografia completa, com mais de 300 imagens, discografia e reproduções em cores dos quadros de Caymmi e das capas de seus discos.



## Vida do viajante: a saga de Luiz Gonzaga

*Dominique Dreyfus*

Prefácio de Gilberto Gil

352 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-034-3

A mais completa biografia de um dos maiores mitos da música brasileira.

*“Um completo perfil — humano e musical — de um grande compositor. O grande mérito de Luiz foi de vestir, com uma roupagem musical tipicamente sua, xamegos e baiões. Dominique, de formação acadêmica, não cometeu o erro de acadêmizar o seu texto.”* (João Máximo, O Globo)

## O violão vadio de Baden Powell

*Dominique Dreyfus*

384 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-148-X

Para esta primeira e completa biografia de um dos mais geniais músicos brasileiros, a autora realizou mais de cem entrevistas e gravou mais de vinte horas de conversas com o próprio Baden. A obra, com rico material fotográfico, fornece um retrato surpreendente, e sem retoques, do homem e do mago do violão.

## Do frevo ao mangubeat

*José Teles*

360 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-189-7

Precioso painel sobre a música de Pernambuco, desde os grandes nomes do frevo, como Capiba e Nelson Ferreira, até a genial renovação de ritmos feita por Chico Science e Nação Zumbi — destacando ainda a cena tropicalista local, o desbunde dos anos 1970 e a fusão com o rock de Geraldo Azevedo e Alceu Valença.



## Jackson do Pandeiro

O rei do ritmo

*Fernando Moura e Antônio Vicente*

416 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-221-4

Fruto de oito anos de minuciosas pesquisas, esta biografia apaixonada do compositor de “Sebastiana” mostra a versatilidade rítmica, a maestria, a criatividade das composições e o carisma do “pai do forró”, que influenciou músicos brasileiros das mais diversas gerações, de Gilberto Gil a Lenine, passando por Alceu Valença, Moraes Moreira, João Bosco, Chico César, Cascabulho e Mestre Ambrósio, entre outros.

## A divina comédia dos Mutantes

Carlos Calado

360 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-009-2

Dois anos de pesquisa e 200 entrevistas deram ao autor o material necessário para recompor a trajetória da mais original banda de rock brasileira, desde a sua criação, em 1966, até a dissolução, em 1978. Um detalhado retrato de época.

“Como tantos outros jovens no final dos anos 60, Arnaldo, Rita e Sérgio foram cobaias das mais loucas experiências. Calado reconstitui com perfeição aqueles dias.” (Maurício Stycer, *Folha de S. Paulo*)



## BRock

O rock brasileiro dos anos 80

Arthur Dapieve

216 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-008-4

Partindo da biografia das principais bandas brasileiras, o autor monta um painel do movimento que mudou a MPB na década de 1980. O livro faz também uma avaliação dos discos e shows mais importantes e das perspectivas que a geração de Cazuza e Renato Russo deixou.

## Os Paralamas do Sucesso

Vamo batê lata

Jamari França

352 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-275-3

Com sua infusão de guitarras calibradas, pulso de *reggae* e poesia cortante, os Paralamas do Sucesso respondem por alguns dos momentos mais criativos da música brasileira. Comemorando vinte anos de estrada, a banda tem toda sua trajetória documentada nesta biografia.

## Tem mais samba

Das raízes à eletrônica

Tárik de Souza

344 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-287-7

Coletânea de artigos do jornalista musical Tárik de Souza, incluindo textos inéditos, este livro compõe um painel dinâmico em torno do gênero musical brasileiro por excelência — o samba — e revela como ele perpassa e influencia as mais diversas expressões sonoras da nossa cultura. De Clementina de Jesus a Fernanda Abreu, de Sinhô a Marcelo D2, o bom samba não tem lugar nem hora.



## Adoniran

Dá licença de contar...

Ayrtton Mugnaini Jr.

256 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-253-2

Ninguém expressou melhor a confluência dos caipiras, dos italianos e dos malandros suburbanos em São Paulo do que João Rubinato, o genial Adoniran Barbosa (1910-1982). Este livro narra a trajetória desse ícone da cultura paulistana: os incontáveis biscates na adolescência, o início no rádio durante os anos 1930, a criação de algumas de suas canções mais conhecidas e inúmeros “causos” deste inesquecível compositor.

## Blues

Da lama à fama

Roberto Muggiati

224 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-85490-66-7

*Blues* rastreia as origens do estilo que marcou toda a música americana e boa parte da música popular do Ocidente.

“O blues nasceu no grito. O berro era a principal forma de comunicação dos escravos africanos nos Estados Unidos. O crítico Roberto Muggiati remonta a trajetória do blues, das origens rurais do Mississippi até os grandes festivais do mundo.” (Severino Francisco, *Jornal de Brasília*)



## New Jazz

De volta para o futuro

Roberto Muggiati

304 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-150-1

Um panorama preciso do jazz contemporâneo e suas estrelas — os *young lions* e as novas divas —, partindo da dinastia Marsalis (Ellis, Wynton, Branford, Delfeayo) e da influência de Duke Ellington.

“Um trabalho primoroso e sem paralelo sequer nos EUA.” (*Show Bizz*)

## Punk

Anarquia planetária e a cena brasileira

Silvio Essinger

224 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-147-1

A trajetória do movimento que varreu os palcos do mundo a partir de 1975.

“Punk: *anarquia planetária e a cena brasileira é uma grande reportagem, sem recorrer a blablablá teóricos. Para se ler numa sentada.*” (Nelson Sato, *Folha de Londrina*)

## O eterno verão do reggae

Carlos Albuquerque

192 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-076-9

Todo o trajeto desse gênero musical fascinante que se espalhou pelo mundo a partir dos anos 1970. Das origens do som do lendário Bob Marley ao *raggamuffin*, chegando até São Luís do Maranhão, da Tribo de Jah, e até as praias brasileiras de Gilberto Gil, Paralamas do Sucesso, Cidade Negra e Skank.

## A trama dos tambores

A música afro-pop de Salvador

Goli Guerreiro

Prefácio de José Carlos Capinan

320 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-175-7

Com grande conhecimento de causa, a autora aborda as diversas manifestações da música popular afro-baiana, desde o samba-reggae dos blocos afro Olodum e Ilê Aiyê até a Timbalada e as invenções geniais de Carlinhos Brown.

## Sepultura

Toda a história

André Barcinski e Silvio Gomes

208 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-156-0

Reunindo entrevistas com mais de 60 personagens e quase 100 fotos, este livro conta a trajetória da banda brasileira de maior projeção internacional, do início até o estrelato.

“Um livro que transpira honestidade.” (Ivan Miziara, *Folha de S. Paulo*)

## Heavy Metal

Guitarras em fúria

Tom Leão

232 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-077-7

A história do subgênero mais duradouro do rock'n'roll: o Heavy Metal.

“*Guia essencial para compreensão de parte significativa da música dos anos 60 para cá, Heavy Metal é mais uma das boas aulas que esta coleção nos proporciona.*” (Marcelo Araújo, *Jornal de Brasília*)

## Arte e arquitetura



### **Anita Malfatti no tempo e no espaço**

Biografia e estudo da obra

*Marta Rossetti Batista*

Coedição com Edusp

Prêmio Jabuti 2007 de Melhor Biografia

512 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-368-7

Artista pioneira do nosso Modernismo, tornada célebre por sua polêmica exposição de 1917 em São Paulo, Anita Malfatti tem neste volume o estudo mais completo já realizado sobre sua vida e sua obra, fruto de mais de quarenta anos de rigorosa pesquisa de Marta Rossetti Batista.

### **Anita Malfatti no tempo e no espaço**

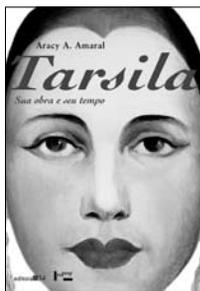
Catálogo da obra e documentação

*Marta Rossetti Batista*

Coedição com Edusp

328 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-369-5

Este livro, publicado em conjunto com a *Biografia e estudo da obra* de Anita Malfatti, constitui o mais abrangente registro de sua produção, incluindo mais de 1.300 trabalhos — entre óleos, pastéis, aquarelas, gravuras e desenhos —, acompanhados de reproduções e verbetes detalhados sobre cada obra. O volume inclui ainda vasta bibliografia sobre a artista.



### **Tarsila: sua obra e seu tempo**

*Aracy A. Amaral*

Coedição com Edusp

528 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-266-7

Neste que é o mais importante ensaio crítico sobre Tarsila e um clássico dos estudos sobre o Modernismo, Aracy Amaral refaz o percurso biográfico da artista, destacando a década de 1920 e os movimentos Pau-brasil e Antropofagia. Realizada a partir de depoimentos originais e consulta a centenas de fontes no Brasil e no exterior, a obra traz, nesta nova edição revista pela autora, mais de 300 ilustrações, muitas inéditas.

## Artes plásticas na Semana de 22

Aracy A. Amaral

336 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-117-X

Publicada pela primeira vez em 1970, esta obra, ricamente ilustrada, chega à sua 5ª edição, revista e ampliada, com atualização bibliográfica e acréscimo, no apêndice, de dois textos de época inéditos em livro. Referência obrigatória no estudo da história da arte brasileira, expõe o contexto que fez da Semana um divisor de águas no nosso panorama cultural.

“Referência básica para o estudo do modernismo brasileiro.” (Murnau Di Magalhães, *Jornal de Brasília*)



## Blaise Cendrars no Brasil e os modernistas

Aracy A. Amaral

208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-062-9

Nesta nova edição, revista e ampliada, a historiadora e crítica de arte Aracy Amaral examina detalhadamente, e de forma pioneira, as relações do poeta suíço-francês Blaise Cendrars com os modernistas no Brasil. O livro aborda, entre outros fatos, o encontro de Cendrars com o grupo brasileiro em 1923, em Paris, a vinda do poeta ao Brasil no ano seguinte e as marcas que essa visita causou tanto em Cendrars como em Mário, Oswald de Andrade, Tarsila, Paulo Prado e outros.

## Textos do Trópico de Capricórnio

Artigos e ensaios (1980-2005)

Aracy Amaral

Vol. 1: Modernismo, arte moderna e o compromisso com o lugar

352 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-364-4

Vol. 2: Circuitos de arte na América Latina e no Brasil

424 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-365-2

Vol. 3: Bienais e artistas contemporâneos no Brasil

360 p. - 6 x 23 cm - ISBN 85-7326-366-0

Reunindo artigos, ensaios, palestras e entrevistas realizados ao longo de 25 anos pela historiadora, curadora e crítica de arte Aracy Amaral, os três volumes de *Textos do Trópico de Capricórnio* constituem uma fonte de consulta indispensável para os pesquisadores da arte brasileira e latino-americana.

O primeiro volume traça uma abordagem panorâmica do modernismo brasileiro, desde seus primórdios até os anos 50, e reexamina criticamente as posturas da arte moderna e contemporânea à luz dos cruzamentos entre estética e política.

O segundo volume traz escritos referentes à realidade cultural latino-americana e explora as múltiplas relações entre os circuitos de arte e o meio urbano, particularmente em contextos do Terceiro Mundo.

O terceiro volume inicia com uma reflexão abrangente sobre as Bienais de São Paulo e apresenta análises críticas da obra de dezenas de artistas brasileiros atuantes nas décadas de 1980 e 1990, muitos deles flagrados aqui no momento mesmo de sua emergência no cenário cultural — incluindo uma entrevista inédita com Hélio Oiticica.

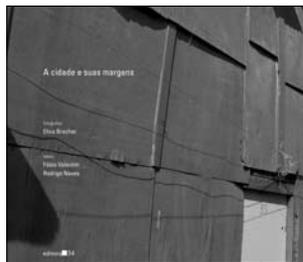


## A cidade e suas margens

Elisa Bracher

Textos de Fábio Valentim e Rodrigo Naves  
208 p. - 27 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-408-1

A obra apresenta dois ensaios fotográficos da escultora e gravadora Elisa Bracher, reunindo cerca de 120 imagens. O primeiro, realizado na Favela da Linha, em São Paulo, é fruto do longo convívio da artista com este espaço e seus moradores. O segundo ensaio rastreou, no Nordeste brasileiro, os “Locais de origem” dessas famílias.



## Arquitetura Nova

Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre,  
de Artigas aos mutirões

Pedro Fiori Arantes

Posfácio de Roberto Schwarz  
256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-251-6

De Artigas aos mutirões autogeridos na periferia de São Paulo, este livro traça um quadro dos dilemas da arquitetura moderna nas últimas décadas. No centro do debate, as teses de Sérgio Ferro, Rodrigo Lefèvre e Flávio Império, que buscaram redefinir o ofício do arquiteto, aliando poesia e revolução.

## Eupalinos ou O arquiteto

Paul Valéry

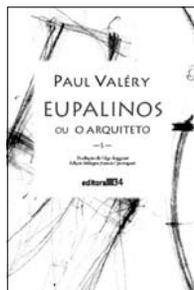
Edição bilingue

Tradução de Olga Reggiani

Prefácio de Joaquim Guedes

Posfácio de João Alexandre Barbosa  
192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-005-X

O poeta e pensador Paul Valéry (1871-1945) reflete sobre a criação artística neste belo diálogo imaginário entre Sócrates e Fedro. Publicado originalmente em 1921, é uma obra da maturidade do grande escritor francês.



## Introdução ao método de Leonardo da Vinci

Paul Valéry

Edição bilingue

Tradução de Geraldo Gérson de Souza  
256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-101-3

Uma reflexão intelectual na qual Valéry, acompanhando o universo das concepções do renascentista, atribui a Leonardo a inauguração da chamada “lógica imaginativa”.

## O beijo da história

Picasso como emblema da contemporaneidade

Carlos E. Uchôa Fagundes Jr.

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-033-5

Uma análise rica e fluente das várias etapas de produção da obra de Picasso.

“Este estudo reconduz de maneira extremamente original a obra de Picasso para o debate da arte contemporânea.”  
(Tadeu Chiarelli, Folha de S. Paulo)

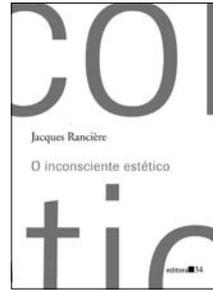
## O inconsciente estético

Jacques Rancière

Tradução de Mônica Costa Netto

80 p. - 13 x 18 cm - ISBN 978-85-7326-438-8

Aqui, Rancière não se propõe a entender como os conceitos freudianos se aplicam à interpretação de obras literárias e artísticas. Ao contrário, ele procura demonstrar como as formulações de Freud estão em estreita relação com os movimentos da arte ocorridos sobretudo a partir do romantismo, explorando as tensões entre a lógica do inconsciente freudiano e uma outra lógica, a do *inconsciente estético*.



## A partilha do sensível

Estética e política

Jacques Rancière

Tradução de Mônica Costa Netto

Coedição com EXO experimental org.

72 p. - 13 x 18 cm - ISBN 85-7326-321-0

De forma breve e sucinta, Jacques Rancière, um dos maiores filósofos da atualidade, explicita conceitos-chave de seu pensamento, como o vínculo indissolúvel entre arte e política, que se baseia no modo como as operações do fazer são partilhadas pelos membros de uma comunidade.

## A pintura

Textos essenciais

Direção geral de Jacqueline Lichtenstein

Colaboração de J.-F. Groulier, Nadeije Laneyrie-Dagen e Denys Riout

Coordenação da tradução de Magnólia Costa

Vol. 1: 176 p. - 13 x 21 cm - ISBN 85-7326-292-3

Vol. 2: 96 p. - 13 x 21 cm - ISBN 85-7326-293-1

Vol. 3: 136 p. - 13 x 21 cm - ISBN 85-7326-302-4

Vol. 4: 136 p. - 13 x 21 cm - ISBN 85-7326-303-2

Vol. 5: 144 p. - 13 x 21 cm - ISBN 85-7326-315-6

Vol. 6: 136 p. - 13 x 21 cm - ISBN 85-7326-316-4

Vol. 7: 136 p. - 13 x 21 cm - ISBN 85-7326-324-5

Vol. 8: 160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-325-3

Vol. 9: 152 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-357-1

Vol. 10: 144 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-358-X



Organizada em 14 volumes temáticos, a coleção *A pintura*, dirigida por Jacqueline Lichtenstein, professora de Estética e Filosofia da Universidade de Paris X, tem o intuito de mostrar como se estruturaram os discursos sobre a arte no Ocidente, desde a Antiguidade até os dias de hoje.

Volumes da coleção: 1. O mito da pintura; 2. A teologia da imagem e o estatuto da pintura; 3. A ideia e as partes da pintura; 4. O belo; 5. Da imitação à expressão; 6. A figura humana; 7. O paralelo das artes; 8. Descrição e interpretação; 9. O desenho e a cor; 10. Os gêneros pictóricos; 11. As escolas e o problema do estilo; 12. O artista, a formação e a questão social; 13. O ateliê do pintor; 14. Vanguardas e rupturas.

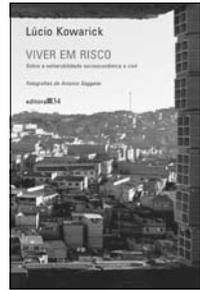
## Viver em risco

Lúcio Kowarick

Fotografias de Antonio Saggese  
Prefácio de Vera da Silva Telles

320 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-429-6

A partir de dois modelos distintos de tratar a exclusão social, nos Estados Unidos e na França, Lúcio Kowarick procura compreender, neste *Viver em risco*, a situação brasileira nos anos 2000, focando sua abordagem nas principais formas de habitação popular da Região Metropolitana de São Paulo: as favelas, os cortiços e as casas autoconstruídas de periferia.



## Escritos urbanos

Lúcio Kowarick

Fotografias de Tomás Rezende

144 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-163-3

Este livro reúne artigos escritos ao longo de 15 anos pelo sociólogo Lúcio Kowarick. Responsável pelo conceito de *espoliação urbana*, o autor a relaciona aos temas do pauperismo, da moradia popular e às lutas pela cidadania, num raro equilíbrio entre teoria e observação da realidade. O volume traz ainda um ensaio fotográfico de Tomás Rezende sobre situações de exclusão social na cidade de São Paulo.

## Cidade de muros

Crime, segregação e cidadania em São Paulo

Teresa Pires do Rio Caldeira

Coedição com Edusp

Tradução de Frank de Oliveira e Henrique Monteiro  
Senior Book Prize da American Ethnological Society 2001  
400 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-188-9

A autora analisa os processos de transformação urbana envolvendo o crime, o medo da violência e o desrespeito aos direitos humanos na metrópole, estabelecendo relações com as noções de espaço público, democracia e igualdade.



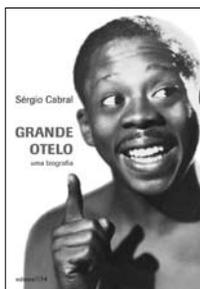
## Reinvente seu bairro

Caminhos para você participar do planejamento de sua cidade  
Candido Malta Campos Filho

224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-268-0

Como podemos melhorar a qualidade de vida em nossas cidades? Partindo do nível mais próximo aos cidadãos — o do bairro —, o autor apresenta, em linguagem direta e acessível, os processos que regem a configuração dos tecidos urbanos das cidades. Discute assim os instrumentos que temos ou devemos criar para reinventar o espaço em que vivemos, tendo como pano de fundo o novo Plano Diretor de São Paulo.

## Cinema e teatro



### **Grande Oтелo: uma biografia**

*Sérgio Cabral*

320 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-391-6

Com a descoberta do arquivo pessoal de Grande Oтелo, o jornalista e crítico musical Sérgio Cabral pôde recompor passo a passo a trajetória pessoal e profissional deste grande artista. Descrição minuciosa de uma vida intensa, controversa, esta biografia, ilustrada com dezenas de fotos, é o registro dos sonhos e das realizações do “duende encantado e encantador” (como o definiu o ator Paulo José) que viveu sempre na fronteira entre o profissionalismo e a boêmia.

### **Primeiro ato**

Cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)

*Zé Celso Martinez Corrêa*

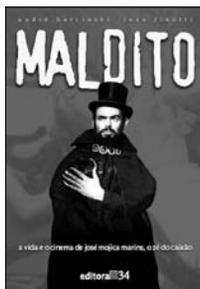
Seleção, organização e notas de Ana Helena Camargo de Staal

336 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-088-2

Um livro de memórias de trabalho que relata as ideias e os combates vividos pelo irrequieto dramaturgo Zé Celso, descrevendo o período mais célebre do Teatro Oficina.

“*Documento de grande valor histórico e sentimental para a compreensão da cultura brasileira nas últimas décadas.*”

(Bernardo Carvalho, *Folha de S. Paulo*)



### **Maldito**

A vida e o cinema de José Mojica Marins, o Zé do Caixão

*André Barcinski e Ivan Finotti*

448 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-092-0

André Barcinski e Ivan Finotti levaram cinco anos reunindo depoimentos e filmes, histórias e lendas sobre o inventor do terror brasileiro, de seus dias pré-Zé do Caixão ao reconhecimento internacional.

“*A história de Mojica Marins contada de maneira definitiva, num livro que mostra como ele aprendeu a fazer filmes.*” (Jotabê Medeiros, *O Estado de S. Paulo*)



## Bicho de sete cabeças

Roteiro do filme  
*Luiz Bolognesi*

Prêmio APCA 2001 de Melhor Roteiro  
144 p. - 13 x 20 cm - ISBN 85-7326-229-X

O roteiro do premiado longa-metragem dirigido por Laís Bodanzky aborda a relação entre pais e adolescentes e a realidade manicomial em nosso país. Ilustrado com fotos do filme, inclui seqüências que não constam da montagem final, onde o estudante de cinema e o leitor interessado poderão descobrir os processos de composição de uma obra cinematográfica.



## Ângelo

*Luchino Visconti*

Tradução de Wander Melo Miranda  
96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-32-2

Único romance do cineasta Luchino Visconti, diretor de *O Leopardo* e *Morte em Veneza*, conta a história de um menino pobre que chega à cidade de Piacenza (Itália).

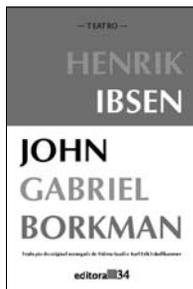
“Ângelo é um vigoroso ensaio sobre o universo do ‘conde vermelho’ (Visconti) — que, a despeito das origens de aristocrata, nunca deixou de expressar profundas preocupações sociais e históricas.” (Sérgio Bazzi, *Jornal do Brasil*)

## O pequeno Eyolf

*Henrik Ibsen*

Tradução do original norueguês de  
Fatima Saadi e Karl Erik Schøllhammer  
80 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-31-4

Eyolf, personagem tímido, é um menino de 9 anos que, por descuido dos pais, torna-se deficiente físico. Após o acidente, seu pai se afasta do convívio familiar para escrever um livro sobre a “responsabilidade humana”. Esta peça, de 1894, trata dos temas da culpa e redenção e pertence à última fase da carreira de Ibsen, considerada a mais simbolista.



## John Gabriel Borkman

*Henrik Ibsen*

Tradução do original norueguês de  
Fatima Saadi e Karl Erik Schøllhammer  
96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-049-1

Última peça escrita por Ibsen, publicada em 1896, considerada por muitos críticos sua obra-prima. Um velho banqueiro, arrastado por sonhos de poder e riqueza, envolve-se em especulações e termina arruinando a família e os clientes do banco. É então preso, julgado e condenado. Após cumprir sua pena, tranca-se por anos em seu quarto, à espera do perdão.

## O cinema da retomada

Depoimentos de 90 cineastas dos anos 90

Lúcia Nagib

528 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-254-0

Fruto de um extenso trabalho de pesquisa, este livro traça um retrato preciso de um período particularmente fértil da filmografia brasileira — os anos que vão de 1994 a 1998. Pelo volume impressionante de informações aqui reunidas, *O cinema da retomada* constitui, como notou Ismail Xavier, “fonte indispensável para pesquisadores e críticos interessados na produção cinematográfica brasileira dos anos 1990”.



## Telégrafo visual

Crítica amável de cinema

David E. Neves

Organização e introdução de Carlos Augusto Calil

384 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-298-2

Figura-chave do Cinema Novo, David Neves (1938-1994) foi não só um cineasta de grande sensibilidade, como um ensaísta perspicaz e de mão cheia. Este livro reúne textos raros, produzidos entre 1957 e 1990, em que o diretor discorre sobre o cinema e suas relações com a literatura, a música, a fotografia, os quadrinhos, a política e a cultura de seu tempo.

## Cartas do meu bar

David E. Neves

80 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-33-0

David Neves foi um dos fundadores do Cinema Novo e diretor de *Fulaninha*, *Lúcia McCartney* e *Luz del Fuego*, entre outros filmes importantes. Situado entre o conto, a crônica e a poesia, *Cartas do meu bar* contém saborosas impressões da vida em um bar imaginário, traçando o repertório afetivo de toda uma geração.

## A ponte clandestina

Teorias de cinema na América Latina

José Carlos Avellar

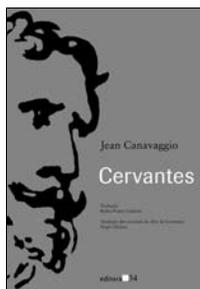
Coedição com Edusp

320 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-63-2

O diálogo silencioso entre os grandes cineastas latino-americanos dos anos 50 e 60, abordado por um dos mais importantes críticos de cinema de nosso país.

“Tradução teórica e política desse cinema.” (Ivana Bentes, *Jornal do Brasil*)

# Biografias e memórias



## Cervantes

Jean Canavaggio

Tradução de Rubia Prates Goldoni

Tradução dos excertos da obra de Cervantes por Sérgio Molina

384 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-338-5

Há mais de 250 anos, pesquisadores do mundo todo tentam decifrar a existência do célebre autor de *D. Quixote*. Jean Canavaggio não é apenas mais um deles. Seu *Cervantes* é reconhecidamente a mais importante biografia da atualidade sobre o gênio espanhol, recebeu o prestigioso prêmio Goncourt em sua categoria e já foi traduzido para vários idiomas.

## Paisagens da memória

Autobiografia de uma sobrevivente do Holocausto

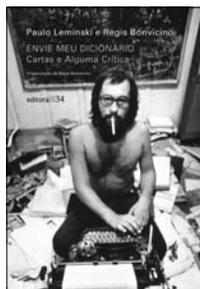
Ruth Klüger

Tradução de Irene Aron

256 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-333-4

Transportada num trem de carga aos 12 anos de idade para Auschwitz, de onde escaparia por um triz, Ruth Klüger escreveu uma obra-prima da literatura de testemunho, comparada aos livros de Primo Levi e Jorge Semprún.

“Um livro tão importante quanto O diário de Anne Frank — e igualmente inesquecível.” (*The Independent*)



## Envie meu dicionário

Cartas e alguma crítica

Paulo Leminski e Régis Bonvicino

Organização de Régis Bonvicino

272 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-130-7

As cartas de Paulo Leminski (1944-1989) a Régis Bonvicino, aqui reproduzidas em fac-símile, formam um retrato da poesia brasileira dos anos 70 e 80. O volume traz ainda uma apresentação de Júlio Castañon Guimarães, textos de Boris Schnaiderman, Carlos Ávila e do próprio Régis, além de um ensaio biográfico redigido por Tarso M. de Melo.

## Minha infância na Prússia

Marion Dönhoff

Tradução de Sonali Bertuol

240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-259-1

Escritas pela grande dama do jornalismo alemão, a condessa Marion Dönhoff, estas memórias apresentam de maneira extremamente perspicaz o cotidiano de uma família da alta aristocracia da Prússia Oriental no início do século XX. Ao mesmo tempo, revelam o modo como se estruturavam os códigos de conduta aristocráticos que seriam rompidos, de uma hora para outra, com o início da Segunda Guerra Mundial.



## Setenta e seis anos de minha vida

Hjalmar Schacht

Tradução de Tereza M. Souza de Castro

640 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-149-8

Autobiografia do “mago da economia alemã” de 1923 a 1944, que acumulou o cargo de presidente do Reichsbank e ministro da Economia da Alemanha na era Hitler.

“Durante quase quarenta anos, Schacht foi protagonista da vida econômica e política alemã. É possível que estivesse empenhado em preservar valores sociais racionais e decentes?” (Bolívar Lamounier, *Exame*)

## Michael Jordan

A história de um campeão e o mundo que ele criou

David Halberstam

Tradução de Alexandre Barbosa de Souza e Cide Piquet

432 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-159-5

A trajetória do maior jogador de basquete de todos os tempos, ícone da cultura americana, por um dos mais respeitados nomes do jornalismo daquele país.

## Rumo ao Polo Sul

A trágica história de Robert Falcon Scott  
Diana Preston

Tradução de Cristina Fino e Beatriz Guimarães  
384 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-158-7

O relato de uma das maiores (e mais dramáticas) aventuras da história, este livro narra a corrida pela conquista do Polo Sul travada entre o capitão Scott e os célebres exploradores Shackleton e Roald Amundsen, no início do século XX.

## Ronaldo

Glória e drama no futebol globalizado  
Jorge Caldeira

352 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-260-5

Das peladas de rua à consagração na Copa de 2002, a história do atacante Ronaldo comporta todos os adjetivos. Neste livro, o jornalista e historiador Jorge Caldeira conta a saga deste jogador excepcional, revelando detalhes inéditos acerca da tragédia de 1998 na França.

## A escalada

A verdadeira história da tragédia no Everest

Anatoli Boukreev e G. Weston DeWalt  
Tradução de Cristina Fino e Rodrigo Lacerda  
320 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-108-0

Alternando as lembranças do grande alpinista russo Anatoli Boukreev com a prosa investigativa de DeWalt, esta obra narra os trágicos e controversos acontecimentos de 1996 no monte Everest.

# Comunicações e cultura contemporânea



## A arte de ler

ou como resistir à adversidade

*Michèle Petit*

Tradução de Arthur Bueno e Camila Boldrini

304 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-439-5

Comentando experiências de mediadores de leitura em contextos adversos, especialmente em países da América Latina, entre eles o Brasil, neste *A arte de ler ou como resistir à adversidade*, a antropóloga francesa Michèle Petit amplia os temas e aprofunda as análises de seu *Os jovens e a leitura*, também publicado no Brasil pela Editora 34.

## Os jovens e a leitura

Uma nova perspectiva

*Michèle Petit*

Tradução de Celina Olga de Souza

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-397-8

Partindo de entrevistas com leitores de bairros marginalizados das grandes cidades francesas, bem como do testemunho de escritores e suas obras, Michèle Petit ilumina as relações entre os jovens e o livro no mundo globalizado, apostando no papel que a leitura pode representar para a construção e reconstrução do sujeito em contextos de crise e violência social.



## Contando histórias em versos

Poesia e Romancero Popular no Brasil

*Bráulio Tavares*

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-331-8

O que existe em comum entre a cantiga de roda e o rap, a poesia erudita e a de cordel, uma canção de MPB e um poema de Homero? Neste livro, Bráulio Tavares expõe de forma direta e bem-humorada os principais recursos expressivos da linguagem poética, ao mesmo tempo em que introduz os leitores no vasto repertório de rimas, ritmos, estrofes, assuntos e modos narrativos que constituem o Romancero Popular brasileiro.

## Politizar as novas tecnologias

O impacto sociotécnico da informação digital e genética  
*Laymert Garcia dos Santos*

320 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-277-X

Ao abordar o impacto das novas tecnologias no meio ambiente, na sociedade, na arte e no futuro do humano, Laymert Garcia dos Santos produziu um livro extremamente original, fruto de um pensamento que, como observou Francisco de Oliveira, opera “nas rupturas da política”.

“Um dos mais criativos e provocantes ensaístas brasileiros.”  
(*Revista Cult*)



## A conexão planetária

O mercado, o ciberespaço, a consciência  
*Pierre Lévy*

Tradução de Maria Lúcia Homem e Ronaldo Entler  
192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-200-1

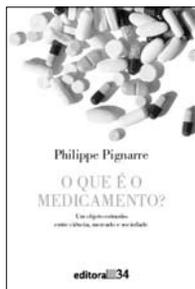
Uma interpretação polêmica do desenvolvimento da humanidade, da pré-história aos dias de hoje. Partilhando noções caras ao budismo e à filosofia de Teilhard de Chardin, o filósofo francês Pierre Lévy, autor de *As tecnologias da inteligência*, discute Internet, genética, economia e a nova era de expansão da consciência humana que estaríamos adentrando.

## Que droga é essa?

*Aidan Macfarlane, Magnus Macfarlane e Philip Robson*

Adaptação de Lídia Chaib - Prefácio de Rosely Sayão  
Tradução de Alexandre Barbosa de Souza  
200 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-269-9

Voltado para adolescentes, pais e professores, o livro responde às principais questões sobre drogas, trazendo depoimentos de usuários, familiares, advogados e psicólogos. Cada depoimento é seguido por uma seção informativa, com a história de cada substância, sua composição química, seus efeitos, além de dados estatísticos e a legislação brasileira a respeito.



## O que é o medicamento?

Um objeto estranho entre ciência, mercado e sociedade  
*Philippe Pignarre*

Tradução de Paulo Neves  
152 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-127-7

Numa discussão de extrema atualidade, Philippe Pignarre recorre à antropologia e à sociologia para dissecar a história do medicamento em nossa sociedade. Aqui o autor reconstrói toda a “cadeia do medicamento”, relacionando seus vários atores, e examina seu objeto dos pontos de vista científico, social e comercial.

## De ponta-cabeça

Fim do milênio em 99 artigos de jornal

Otávio Frias Filho

224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-168-4

Os textos que compõem este livro são uma seleção de artigos que o *publisher* Otávio Frias Filho publicou na página 2 da seção de Opinião da *Folha de S. Paulo*. O período abarca a conquista da estabilidade financeira, a consolidação das ideias liberais em economia, uma reeleição presidencial, o auge do binômio globalização/exclusão, o surgimento da Internet como fenômeno de massas e da religião como espetáculo de mídia



## Pomos da discórdia

Política, religião etc.

Nelson Ascher

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-042-4

Reunião de artigos publicados e textos inéditos do autor.

*“Há um tom, um estilo ‘correto’ nestes textos. É como se, contra a ‘correção política’, ele usasse argumentos ‘corretíssimos’, com uma precisão, uma clareza quase que feitas de encomenda para irritar o adversário. Sua elegância é bem malvada, suas ‘incorreções políticas’ são, na verdade, ‘perversões corretas’.”* (Marcelo Coelho, *Folha de S. Paulo*)

## Cultura. Substantivo plural

Ciência política, história, filosofia, antropologia, artes, literatura

Organização de Márcia de Paiva

e Maria Ester Moreira

Coedição com Centro Cultural Banco do Brasil

208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-031-9

A partir de um ciclo de palestras, o livro discute as várias formas através das quais a noção de *cultura* tem sido pensada em diversos campos do saber.

## A culinária francesa

na sua mesa

Claude Lapeyre

304 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-063-7

O primeiro livro de receitas francesas feito especialmente para o Brasil, e não adaptado ao país. O *chef* Lapeyre mantém-se fiel à máxima: o bom resultado de uma receita depende do frescor de seus ingredientes — daí o uso essencial de produtos brasileiros em seus pratos.

# Ciências sociais



## Sociedade de risco

Rumo a uma outra modernidade

*Ulrich Beck*

Tradução de Sebastião Nascimento

368 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-450-0

Um dos mais agudos diagnósticos já feitos sobre os desafios da contemporaneidade, *Sociedade de risco* tornou-se um clássico do nosso tempo, obtendo enorme repercussão desde seu lançamento. Tal sucesso se deve à ousadia com que Beck, um dos principais sociólogos da atualidade, interpreta a aliança entre capitalismo e desenvolvimento tecnológico.

## A aparição do demônio na fábrica

Origens sociais do Eu dividido no subúrbio operário

*José de Souza Martins*

Prêmio Jabuti 2009 de Melhor Livro de Ciências Humanas (3º lugar)

224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-395-4

Um mergulho revelador no dia a dia dos bairros operários do ABC paulista — onde o autor viveu a sua juventude —, em suas pequenas grandes histórias que escapam do enquadramento panorâmico e estatístico. Nesta reunião de ensaios inéditos, Martins mostra o alcance de seu método de pesquisa, que combina a investigação sociológica e o resgate do cotidiano.



## A utopia brasileira e os movimentos negros

*Antonio Risério*

440 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-385-5

Escrito não para especialistas, mas para um público amplo, *A utopia brasileira e os movimentos negros* aborda o sempre polêmico debate sobre a questão racial brasileira. Para isso, Antonio Risério se utilizou, com rara e brilhante intuição, de noções de História, Política, Linguística, Sociologia, Semiótica, Estética e Antropologia. Nas palavras de Eduardo Giannetti, “um ato de amor à cultura negromestiça e ao Brasil. Um livro apaixonado e apaixonante”.



## Luta por reconhecimento

A gramática moral dos conflitos sociais  
*Axel Honneth*

Tradução de Luiz Repa - 14 x 21 cm - Apresentação de Marcos Nobre  
296 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-281-8

Tendo como ponto de partida o jovem Hegel e seu modelo conceitual de “luta por reconhecimento”, Axel Honneth — diretor do célebre Instituto de Pesquisa Social de Frankfurt — desenvolve uma teoria social normativa baseada na ideia de que o florescimento humano e a plena realização pessoal dependem da existência de relações éticas bem estabelecidas.



## Conversas com sociólogos brasileiros

*Elide Rugai Bastos, Fernando Abrucio,  
Maria Rita Loureiro e José Marcio Rego*

464 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-361-X

Dos estudos fundadores, preocupados com a questão da identidade nacional e com a sistematização da disciplina como ciência, até as tendências mais recentes de Sociologia brasileira, os depoimentos deste livro permitem acompanhar as trajetórias de 21 dos principais sociólogos de nosso país, como Florestan Fernandes, Octavio Ianni, Fernando Henrique Cardoso, Gabriel Cohn e José de Souza Martins, entre outros.

## As revoluções utópicas dos anos 60

A revolução estudantil e a revolução política na Igreja  
*Luiz Carlos Bresser-Pereira*

208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-349-0

Os anos 60 foram um período de grandes transformações em todo o mundo, e nele tiveram papel de destaque o movimento estudantil e a Igreja Católica. Os dois ensaios aqui reunidos analisam esses focos de agitação política e cultural à luz de alguns dos eventos e de alguns de pensadores da época. Com isso, o livro revela também a faceta de sociólogo do renomado economista e cientista político Luiz Carlos Bresser-Pereira.



## Guerra e paz

*Casa-grande & senzala* e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30  
*Ricardo Benzaquen de Araújo*

Prêmio Jabuti 1995 de Melhor Ensaio  
224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-41-1

Ricardo Benzaquen constrói aqui uma leitura radicalmente nova do clássico de Gilberto Freyre.

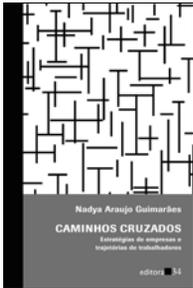
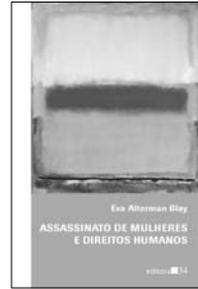
“*Guerra e paz* não só atualiza o debate em torno da obra de Freyre como fortalece uma linha particular da historiografia do pensamento social brasileiro.” (Omar Thomaz, *O Estado de S. Paulo*)

## Assassinato de mulheres e Direitos Humanos

*Eva Alterman Blay*

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
248 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-394-7

Com sua larga história de compromisso com as lutas feministas, a professora Eva Blay oferece aqui uma análise estruturada de um conjunto de dados — frutos de extensa pesquisa na imprensa, em boletins policiais e em processos criminais — especialmente revelador sobre a avalanche de assassinatos de mulheres a que assistimos no Brasil. Obra de referência para todos aqueles que lidam com Direitos Humanos em nosso país.



## Caminhos cruzados

Estratégias de empresas e trajetórias de trabalhadores  
*Nadya Araujo Guimarães*

Prefácio de Francisco de Oliveira

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
408 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-288-5

Este livro propõe uma nova abordagem dentro da Sociologia do Trabalho, no intuito de compreender os desafios resultantes da reestruturação produtiva dos últimos anos. Para além do estudo de casos isolados, tem-se aqui uma visada ampla, que incorpora a análise do *destino dos desempregados*.

## Trabalho em grupo e sociabilidade privada

*Leonardo Mello e Silva*

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
296 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-280-X

O livro analisa as recentes mudanças nas relações de trabalho ocorridas com a globalização da economia, com ênfase na configuração dos “times” ou “células de produção” dentro das empresas.

## Destino ímpar

Sobre a formação de Florestan Fernandes  
*Sylvia Gemignani Garcia*

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-235-4

A partir de depoimentos de Florestan Fernandes — e entrelaçando biografia e história intelectual — a autora analisa a trajetória singular de um dos maiores nomes de nossas ciências humanas.

## Pobreza e cidadania

*Vera da Silva Telles*

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
168 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-204-4

Verdadeiro nó cego a desafiar teorias e modelos, a pobreza se apresenta instalada no cerne do Brasil moderno. Este livro investiga seu impacto na agenda política e a ausência de mediações efetivas entre o social e o universo dos direitos públicos.

## Para uma crítica do presente

*Irene Cardoso*

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
288 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-184-6

Partindo da invasão da FFCL-USP (a Maria Antônia), em 1968, Irene Cardoso faz uma abordagem sensível dos fatos que marcaram uma geração e das possibilidades de aproximação com o passado e com os campos da subjetividade.

## As aventuras de Georg Simmel

Leopoldo Waizbort

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
Prêmio ANPOCS 2001 de Melhor Obra Científica  
592 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-180-3

O pensamento original de Georg Simmel — em cuja obra Walter Benjamin enxergou a transição da filosofia tradicional para uma filosofia ensaística — é aqui recuperado com maestria por Leopoldo Waizbort, num amplo estudo do ambiente cultural e das relações intelectuais que influenciaram o grande pensador alemão.



## O desencantamento do mundo

Todos os passos do conceito em Max Weber

Antônio Flávio Pierucci

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-278-8

Um dos maiores pensadores modernos, Max Weber (1864-1920) é responsável por alguns dos conceitos básicos das ciências sociais. Neste livro, Flávio Pierucci analisa o conceito de *desencantamento do mundo* — fundamental para a compreensão do surgimento de nossa moderna cultura racional.

“Uma lição de interpretação.” (Renato Lessa, *Mais!*)

## Ciladas da diferença

Antônio Flávio Pierucci

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-134-X

Este livro é constituído de sete ensaios sobre um tema comum: a questão da *diferença*. Abordando-a em suas diversas vertentes — política, religiosa, racial, sexual etc. —, *Ciladas da diferença* entrelaça de forma original temas diversos como: a direita e as classes populares em São Paulo; a discussão teórica nos movimentos feministas; imperialismo e Terceiro Mundo; o fundamentalismo islâmico e o Ocidente.



## Estrutura urbana e ecologia humana

A escola sociológica de Chicago (1915-1940)

Mário A. Eufrazio

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
304 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-132-3

As origens, os desdobramentos e as principais formulações teóricas da famosa escola sociológica de Chicago.

## À meia-luz

Cinema e sexualidade nos anos 70

Paulo Menezes

Coedição com Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP  
272 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-206-0

Uma análise da cultura dos anos 70 a partir dos filmes *Blow-Up*, *Laranja Mecânica*, *Morte em Veneza*, *Último Tango em Paris*, *O Império dos Sentidos* e *Blade Runner*.

## Lukács e os limites da reificação

Um estudo sobre *História e consciência de classe*  
Marcos Nobre

136 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-219-2

*História e consciência de classe* (1923) é um marco no pensamento do século XX. O estudo de Marcos Nobre retoma as principais categorias dessa obra magna de Georg Lukács — um dos livros que inaugura o chamado “marxismo ocidental” —, colocando em discussão a atualidade do conceito de reificação e analisando o diálogo que a Escola de Frankfurt estabeleceu com o filósofo húngaro.



## Marx: Lógica e Política

Investigações para uma reconstituição do sentido da dialética  
Tomo III

Ruy Fausto

320 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-243-5

O volume abriga ensaios escritos entre 1973 e 1997, além de uma “Introdução geral”. Partindo da problemática da fundação de uma política revolucionária, o autor chega a questões de lógica dialética e teoria crítica das formas sociais e da história. Ruy Fausto realiza, assim, uma elucidação do marxismo, sua crítica e uma reflexão sobre a ética.



## Participação e deliberação

Teoria democrática e experiências institucionais  
no Brasil contemporâneo

Vera Schattan P. Coelho e Marcos Nobre (orgs.)

368 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-313-X

O Brasil tem sido um dos mais importantes laboratórios do mundo a experimentar o que significa aprofundar a democracia na prática e a enfrentar as dificuldades de fazê-lo. Este livro reúne filósofos e cientistas sociais brasileiros que discutem sobre *deliberação*, *participação* e *democracia*, trazendo contribuições importantes para o debate contemporâneo.



## Abertura e ajuste do mercado de trabalho no Brasil

Políticas para conciliar os desafios de emprego e competitividade  
Organização de Anne Caroline Posthuma

Coedição com OIT e MTE

472 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-135-8

Coletânea organizada pela OIT com estudos que analisam as recentes mudanças do mercado de trabalho brasileiro em face da abertura da economia.

## Mulher & trabalho

32 histórias

Maria Silvia Camargo

Fotografias de Cristiana Isidoro

144 p. - 21 x 21 cm - ISBN 85-7326-052-1

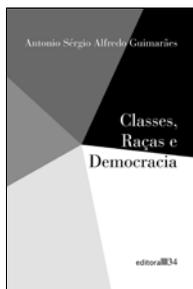
Depoimentos de mulheres — donas de casa, *socialites* emergentes, catadoras de papel, artesãs, executivas, prostitutas, artistas e *strippers* —, que, de vários lugares do Brasil, falam de suas lutas e seu cotidiano.

## Racismo e antirracismo no Brasil

Antonio Sérgio Alfredo Guimarães

256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-139-0

*Racismo e antirracismo no Brasil* — agora em edição revista e ampliada — reúne textos nos quais o autor defende a tese de que o conceito de raça não corresponde à realidade natural, mas a uma forma de classificação social baseada numa atitude negativa frente a certos grupos sociais. O sociólogo Antonio Sérgio Alfredo Guimarães procura levar o leitor a concluir que cada racismo é diferente e só pode ser compreendido a partir de sua própria história.



## Classes, raças e democracia

Antonio Sérgio Alfredo Guimarães

232 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-232-X

Abordando temas controversos — como raça e racismo, democracia racial e estratificação, classes sociais e identidade, movimento negro, preconceito e nomenclatura —, este livro traça, de forma provocante e informativa, um panorama abrangente das diversas obras, personagens, teorias e debates que compõem a história das ideias sobre classes e raças no Brasil.

“É um daqueles livros capazes de desarrumar a cabeça dos leitores.” (Elio Gaspari)

## Preconceito e discriminação

Antonio Sérgio Alfredo Guimarães

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-318-0

A partir da análise das queixas de discriminação racial recolhidas em jornais e em boletins de ocorrência das delegacias de polícia, no período após a Constituição de 1988 — quando estes registros atingiram um número nunca antes verificado em nossa história —, o livro faz um revelador retrato do racismo “à brasileira”.

## Quilombo

Vida, problemas e aspirações do negro

Edição fac-similar do jornal

Apresentação de Abdias do Nascimento

e Elisa Larkin Nascimento

Introdução de Antonio Sérgio Alfredo Guimarães

128 p. - 26,5 x 37 cm - ISBN 85-7326-270-2

Dirigido por Abdias do Nascimento, o jornal *Quilombo* circulou entre 1948 e 50, visando combater o racismo e ampliar o espaço da cultura negra no Brasil.



## O Atlântico negro

Modernidade e dupla consciência

Paul Gilroy

Tradução de Cid Knipel Moreira

432 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-196-X

Referência indispensável nos estudos culturais contemporâneos, Gilroy tenta definir a modernidade a partir do conceito de diáspora negra, que constituiu uma cultura (ou contracultura) específica a desafiar simplificações étnicas ou nacionalistas.

“Um dos livros mais importantes da atualidade sobre identidade e cultura negras.” (Patrícia Pinho, *Novos Estudos*)

## Na contramão da AIDS

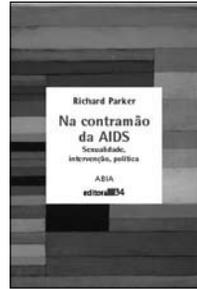
Sexualidade, intervenção, política

*Richard Parker*

Coedição com ABIA

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-183-8

Um dos maiores pesquisadores e ativistas brasileiros na área da sexualidade, Richard Parker aborda o conceito de risco, os modelos de prevenção e a transmissão do vírus da AIDS, os paradigmas de intervenção na América Latina, além das políticas públicas e os direitos sexuais. Um livro de referência sobre um tema atualíssimo.



## Saúde, desenvolvimento e política

Respostas frente à AIDS no Brasil

Organização de Richard Parker, Jane Galvão e Marcelo Secron Bessa

Coedição com ABIA

400 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-141-2

As diferentes atuações do Estado, da sociedade civil e das agências de cooperação internacional no combate à AIDS, e seu impacto no sistema de saúde.

## Horizontes plurais

Novos estudos de gênero no Brasil

Organização de Cristina Bruschini e Heloísa Buarque de Hollanda

Coedição com Fundação Carlos Chagas

416 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-084-X

Ensaio original que revela questões sociais prioritárias da cena brasileira, como a prostituição infanto-juvenil e os novos contextos da experiência urbana contemporânea, entre outras.

## Homens e masculinidades

Outras palavras

Organização de Margareth Arilha, Sandra G. Unbehaum e Benedito Medrado

Coedição com ECOS

304 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-093-9

Os autores, do Grupo de Estudos sobre Sexualidade Masculina e Paternidade, apresentam métodos de pesquisas e relatam experiências pessoais e profissionais no eixo das masculinidades.

## AIDS no Brasil

A agenda de construção de uma epidemia

*Jane Galvão*

Coedição com ABIA

256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-162-5

Uma análise profunda das políticas relacionadas à epidemia de AIDS no Brasil, de 1981 a 1996, abordando as respostas da sociedade civil, as estratégias do governo e a questão dos medicamentos.

## Sexualidades pelo avesso

Direitos, identidades e poder

Organização de Regina Maria Barbosa e Richard Parker

Coedição com Instituto de Medicina Social da UERJ

272 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-131-5

O livro reúne ensaios que tecem um diálogo entre a academia e os movimentos sociais atuantes na área da sexualidade e da saúde.

## Políticas, mercado, ética

Demandas e desafios

no campo da saúde reprodutiva

Organização de Margareth Arilha e Maria Teresa Citeli

Coedição com Comissão de

Cidadania e Reprodução

136 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-087-4

Coletânea de ensaios que abrangem questões relativas às políticas públicas de saúde e direitos dos cidadãos.

## Trabalho e gênero

Mudanças, permanências e desafios  
Organização de Maria Isabel Baltar da Rocha  
Coedição com ABEP, NEPO/UNICAMP e  
CEDEPLAR/UFMG  
384 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-181-1

Inspirada em um enfoque de gênero e em abordagens disciplinares, esta coletânea reúne reflexões, oriundas tanto do meio acadêmico como do movimento social, em torno do trabalho na atualidade.

## Tempos e lugares de gênero

Organização de Cristina Bruschini  
e Céli Regina Pinto  
Coedição com Fundação Carlos Chagas  
328 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-203-6

Discussão interdisciplinar sobre temas urgentes da agenda feminista como o desemprego, a violência doméstica, a saúde sexual entre profissionais do sexo e o papel do trabalho feminino extradoméstico nas economias regionais.

## Saúde reprodutiva na América Latina e no Caribe

Temas e problemas  
Organização de Elisabete Dória Bilac e  
Maria Isabel Baltar da Rocha  
Coedição com PROLAP, ABEP e  
NEPO/UNICAMP  
488 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-115-3

A saúde reprodutiva na América Latina e no Caribe e as questões teóricas, metodológicas e políticas aí implicadas.

## Gênero, democracia e sociedade brasileira

Organização de Cristina Bruschini  
e Sandra G. Unbehaum  
Coedição com Fundação Carlos Chagas  
448 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-236-2

Textos que abordam, sob diferentes ângulos, as transformações que os estudos de gênero vêm sofrendo nas últimas décadas, e que apontam para as mudanças recentes da sociedade brasileira.

## Direitos tardios

Saúde, sexualidade e reprodução na América Latina

Organização de Albertina de Oliveira Costa  
Coedição com Fundação Carlos Chagas  
304 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-082-3

Coletânea de onze artigos que propiciam o surgimento de novas indagações no campo dos direitos sexuais e reprodutivos. Das situações enfrentadas pelas guerrilheiras em El Salvador até a discussão da moralidade sexual entre evangélicos e carismáticos no Rio de Janeiro, o livro traça um amplo panorama sobre as condições em que vivem as mulheres na América Latina.



## Alternativas escassas

Saúde, sexualidade e reprodução na América Latina  
Organização de Albertina de Oliveira Costa  
e Tina Amado  
Coedição com Fundação Carlos Chagas  
Prêmio Menção Especial da  
Fundación El Libro, Unesco 1994  
344 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-40-3

Dez artigos sobre a saúde e sexualidade da mulher na América Latina.

## Tesouro para estudos de gênero e sobre mulheres

*Cristina Bruschini, Danielle Ardaillon e Sandra G. Unbehaum*  
Coedição com Fundação Carlos Chagas  
304 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-111-0

Obra única no Brasil, este Tesouro é composto de cerca de 1.700 termos que permitem ao pesquisador indexar acervos, acessar informações e mapear bibliografias no campo de estudos de gênero.

# História



## Ideologia da cultura brasileira (1933-1974)

Pontos de partida para uma revisão histórica

*Carlos Guilherme Mota*

424 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-405-0

Nova edição, acrescida de um novo ensaio introdutório do autor, desta “obra já clássica” (no dizer de Florestan Fernandes) que causou grande polêmica quando de seu lançamento nos anos 70. O livro é ao mesmo tempo uma excelente introdução à história das ideias no Brasil do século XX, de Gilberto Freyre a Roberto Schwarz, e uma crítica contundente às ideologias que mascaram as desigualdades sociais de nosso país.

## Brasil e Argentina

Um ensaio de história comparada (1850-2002)

*Boris Fausto e Fernando J. Devoto*

576 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-308-3

Neste ensaio inédito na historiografia da América Latina, Boris Fausto e Fernando Devoto comparam os principais momentos do desenvolvimento político, econômico e social das histórias do Brasil e da Argentina: a herança colonial, as relações entre Igreja, Estado e sociedade no final do século XIX; a crise dos anos 1930 e a construção do populismo; os ciclos de ditadura e democratização dos anos mais recentes.



## Conversas com historiadores brasileiros

*José Geraldo Vinci de Moraes e José Marcio Rego*

400 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-233-8

Reinventada a cada geração, a História é um saber tão antigo quanto a Filosofia e as artes. Neste livro, quinze renomados historiadores brasileiros — como Emilia Viotti, Fernando Novais, Boris Fausto, Evaldo Cabral de Mello, Luiz Felipe de Alencastro, entre outros — contam as histórias de sua formação, trajetórias institucionais, linhas de pesquisa, interesses e influências, construindo um surpreendente painel do desenvolvimento da disciplina e da própria História do Brasil.

## A outra Independência

O federalismo pernambucano de 1817 a 1824

*Evaldo Cabral de Mello*

264 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-314-8

Na contramão da historiografia oficial, o autor examina o processo de Independência a partir de Pernambuco, província onde mais livremente se discutiram os rumos do país em formação. O estudo revela como os líderes políticos locais ou figuras do porte de Frei Caneca e Natividade Saldanha, inspirados no modelo norte-americano, lutaram por um sistema que conferisse maior grau de autonomia às províncias.



## Olinda restaurada

Guerra e açúcar no Nordeste, 1630-1654

*Evaldo Cabral de Mello*

384 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-374-9

Publicado pela primeira vez em 1975 e agora, como frisa o autor, em versão revista e definitiva, *Olinda restaurada* é a peça inaugural do vasto panorama montado por Evaldo Cabral de Mello sobre a história do Nordeste açucareiro. Este volume, considerado um clássico de nossa historiografia, aborda o período de dominação holandesa no Brasil (1630-1654) e o impacto desses “anos de guerra” sobre a sociedade colonial.

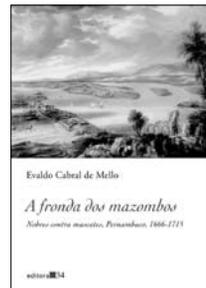
## A fronda dos mazombos

Nobres contra mascates, Pernambuco, 1666-1715

*Evaldo Cabral de Mello*

496 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-274-5

Evaldo Cabral de Mello, um de nossos maiores historiadores, analisa a fundo as motivações seculares das disputas entre nobres de Olinda e mascates do Recife. Um dos principais conflitos da América Portuguesa, a chamada Guerra dos Mascates é compreendida em toda sua complexidade neste que já é um clássico da historiografia brasileira, pela elegância do texto e pela quantidade de informações que mobiliza.



## Um imenso Portugal

História e historiografia

*Evaldo Cabral de Mello*

368 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-256-7

Os 36 textos aqui reunidos fornecem uma boa mostra da produção intelectual de um dos principais historiadores brasileiros em atividade. Tendo como núcleo Pernambuco e o Nordeste açucareiro, sua especialidade, o autor aborda temas da história do Brasil e de Portugal, avalia autores e obras, e discute questões de historiografia e de filosofia da história, aliando o conhecimento histórico a um intenso trabalho de pesquisa.

## A nação mercantilista

Ensaio sobre o Brasil  
*Jorge Caldeira*

416 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-138-2

As causas de o Brasil ter perdido a corrida do desenvolvimento, numa análise de nossa economia desde a colônia aos tempos do Império.

*“Um livro com toda a aparência de que veio para ficar. Apresenta-se com estofa para entrar na circulação sanguínea dos debates sobre a formação econômica e social do Brasil.”*  
(Roberto Pompeu de Toledo, *Veja*)



## Histórias do poder

100 anos de política no Brasil

Alberto Dines, Florestan Fernandes Jr. e Nelma Salomão (orgs.)

1.224 p. (3 vols.) - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-191-9

Organizado em 3 volumes, o livro reúne 52 depoimentos, e mais de 300 fotografias, para traçar um quadro das práticas políticas no Brasil, da República Velha ao segundo mandato de FHC. Combinando análise e memorialismo, figuras de destaque da sociedade civil, governo, Igreja e Forças Armadas fazem revelações sobre episódios cruciais como a Revolução de 1930, a ditadura militar de 1964 e a transição democrática.

## Ladrilhadores e semeadores

*Luiz Guilherme Piva*

Coedição com Departamento de Ciência Política da USP

264 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-167-6

Partindo da célebre distinção cunhada por Sérgio Buarque de Holanda entre *ladrilhadores* (o colonizador espanhol) e *semeadores* (o português), Piva articula o pensamento de quatro autores sobre os dilemas da formação brasileira: Oliveira Vianna, Sérgio Buarque, Azevedo Amaral e Nestor Duarte.

*“É um extraordinário percurso no pensamento brasileiro de 1920 a 1940.”* (Contardo Calligaris, *Folha de S. Paulo*)



## Caio Prado Jr. e a nacionalização do marxismo no Brasil

*Bernardo Ricupero*

Coedição com Departamento de  
Ciência Política da USP

256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-161-7

O livro reconstrói o contexto da vida e obra de Caio Prado Jr. desde os anos 30, situando-o como representante original de um marxismo brasileiro.

## Centralização e descentralização no Império

O debate entre Tavares Bastos

e visconde de Uruguai

*Gabriela Nunes Ferreira*

Coedição com Departamento de  
Ciência Política da USP

200 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-136-6

Estudo sobre o Estado brasileiro no Segundo Reinado, tendo como referência dois de seus maiores atores políticos.

# Coleção Formadores do Brasil



## José Bonifácio de Andrada e Silva

Organização e introdução de Jorge Caldeira

272 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-258-3

José Bonifácio de Andrada e Silva (1763-1838) foi o principal político atuante na Independência do Brasil, mas também um pensador essencial para formular o cerne da concepção de Nação que os brasileiros teriam. Os 31 textos selecionados neste volume — que abrangem a pesca, a agricultura, os índios, os negros, economia política e correspondência diplomática — apresentam uma visão ampla de sua trajetória como homem da ciência, pensador, político e estadista.

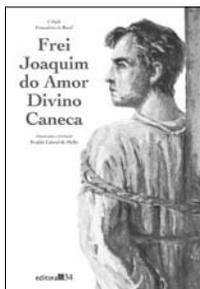
## Diogo Antônio Feijó

Organização e introdução de Jorge Caldeira

360 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-153-6

O primeiro volume da *Coleção Formadores do Brasil* traz os mais importantes escritos de Feijó (1748-1843), o regente do Império, e inclui uma introdução de Jorge Caldeira que faz uma interpretação original da importância deste político para nosso país. Padre, inimigo do celibato, liberal radical, Feijó foi o primeiro chefe do Executivo escolhido em eleição nacional.

“A história do Brasil sai de seus arquivos para chegar à casa dos cidadãos.” (Renata Saraiva, *O Estado de S. Paulo*)



## Frei Joaquim do Amor Divino Caneca

Organização e introdução de Evaldo Cabral de Mello

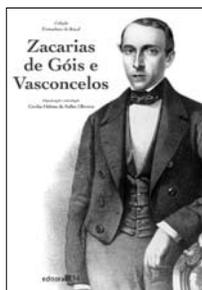
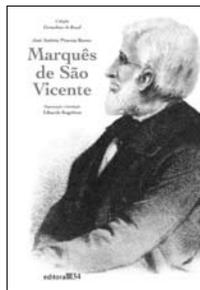
648 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-213-3

Frei Caneca foi um dos líderes do movimento republicano de Pernambuco do início no século XIX. Pensador liberal e crítico impiedoso das tendências absolutistas da Corte, participou da Revolução de 1817 e acabou fuzilado em 1825 por seu envolvimento na Confederação do Equador. Este livro traz uma reunião de seus escritos mais importantes, organizados pelo historiador Evaldo Cabral de Mello, autor também da introdução que abre o volume.

## Marquês de São Vicente

Organização e introdução de Eduardo Kugelmas  
688 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-262-1

José Antônio Pimenta Bueno, o marquês de São Vicente (1803-1878), teve uma trajetória política que acompanhou os movimentos do seu tempo. Começou a carreira como liberal, passando mais tarde ao Partido Conservador, e ajudou a elaborar a Lei do Ventre Livre. Seu maior legado, contudo, foi o *Direito Público brasileiro e análise da Constituição do Império* (1857), a primeira e mais importante análise jurídica das instituições imperiais, aqui integralmente reproduzida.



## Zacarias de Góis e Vasconcelos

Organização e introdução de Cecília Helena de Salles Oliveira  
320 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-257-5

Tendo iniciado carreira no Partido Conservador e passando depois para o lado liberal, Zacarias de Góis e Vasconcelos (1815-1877) foi uma das principais figuras do cenário político no Segundo Reinado. Este volume traz sua obra *Da natureza e limites do poder Moderador* — que propunha limites ao poder do monarca, causando grande polêmica, uma vez que era então o auge do poder de d. Pedro II — além de discursos parlamentares acerca de temas fundamentais do período.

## Visconde do Uruguai

Organização e introdução de  
José Murilo de Carvalho  
640 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-237-0

O conservador Paulino José Soares de Sousa (1807-1866) foi um grande expoente da política no Brasil imperial. Sua obra, o *Ensaio sobre o direito administrativo* (1862), aqui reproduzido na íntegra, é até hoje referência obrigatória nas áreas de direito, política e administração pública.

## Visconde de Cairu

Organização e introdução de  
Antonio Penalves Rocha  
336 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-199-4

José da Silva Lisboa (1756-1835), foi quem trouxe as ideias de Adam Smith para o Brasil Império, buscando a modernização econômica num país monárquico e escravista. Este livro apresenta uma seleção dos escritos deste que é considerado o primeiro economista brasileiro.

## Bernardo Pereira de Vasconcelos

Organização e introdução de  
José Murilo de Carvalho  
272 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-154-4

Em meio às revoltas regenciais, Vasconcelos foi o líder do Regresso, defendendo a centralização do poder e a escravidão. Este volume reúne seus textos mais importantes, que cobrem momentos decisivos de sua atuação política, além de um ensaio biográfico que contextualiza sua obra.

## Hipólito José da Costa

Organização e introdução de  
Sergio Goes de Paula  
656 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-209-5

Fundador do Correio Braziliense, o primeiro periódico nacional, Hipólito José da Costa (1774-1823) foi um defensor do liberalismo e da Independência. Este livro reúne artigos seus publicados no *Correio Braziliense* entre 1820 e 1822, período de intensa agitação política no Brasil.

# Psicologia e psicanálise



## Rumor na escuta

Ensaios de psicanálise

*Luiz Meyer*

Organização de Belinda Mandelbaum

Prefácio de João A. Frayze-Pereira

304 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-407-4

*Rumor na escuta* reúne dezenove ensaios do psicanalista Luiz Meyer, escritos entre 1985 e 2006. Com base nas ideias de Melanie Klein e Donald Meltzer, os textos do livro se estruturam de forma crítica e criativa num terreno que envolve também a literatura, o cinema e as memórias pessoais.

## O sonhar restaurado

Formas do sonhar em Bion, Winnicott e Freud

*Tales A. M. Ab'Sáber*

Prêmio Jabuti 2006 de Melhor Livro de Psicologia e Psicanálise

320 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-334-2

Este livro alterna os relatos de três casos vivenciados pelo autor em sua experiência clínica — voltada em grande parte à restauração da capacidade de sonhar — com três ensaios teóricos, dedicados a Bion, Winnicott e Freud, que discutem em profundidade seus conceitos e práticas, além de acompanhar a evolução da disciplina a partir de suas obras fundamentais.



## Raízes errantes

*Mauro Maldonato*

Tradução de Roberta Barni - Prefácio de Edgar Morin

Coedição com SESC-SP

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-299-0

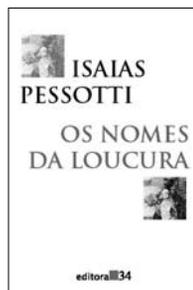
Combinando visões da literatura, da filosofia, da epistemologia e da psicanálise, o psiquiatra e filósofo italiano Mauro Maldonato discute, em dez ensaios extremamente originais, as relações entre o eu e o outro, a linguagem e o lugar, a origem e o desenvolvimento do conceito de tolerância, iluminando os principais paradigmas culturais de nosso tempo.

## Os nomes da loucura

Isaias Pessotti

264 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-151-X

Com este livro Isaias Pessotti encerra aqui sua trilogia que abarca toda a trajetória histórica do conceito de loucura. Os *nomes da loucura* apresenta os nomes e classificações do mal que já foi denominado mania, melancolia ou demência. Dividido em três partes, este livro se inicia com as definições a partir de Hipócrates; em seguida, foca o século XIX, quando surgiram diversas classificações; e, por fim, mostra a fluidez dos conceitos da psicopatologia moderna.



## A loucura e as épocas

Isaias Pessotti

208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-46-2

O professor de psicologia Isaias Pessotti traça a história da loucura, da Grécia antiga até o século XIX, analisando, inclusive, o pensamento demonista medieval.

“Doença mental tem história. É o que mostra, com brilho e competência, Pessotti neste livro.” (Moacyr Scliar, *Folha de S. Paulo*)

## O século dos manicômios

Isaias Pessotti

304 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-039-4

Dando prosseguimento ao estudo do conceito e das formas de tratamento da loucura, iniciado em *A loucura e as épocas*, Pessotti mostra os conflitos da medicina do século XVIII.

“Acompanhar a evolução do conceito de loucura pode se tornar uma viagem fascinante.” (Elias Fajardo, *O Globo*)

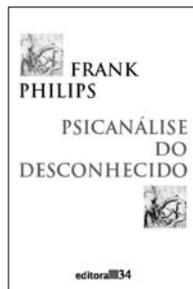
## Psicanálise do desconhecido

Frank Philips

Organização e edição de Célia Fix Korbivcher,  
Eliana Longman e Vera Bresser Pereira

336 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-065-3

Frank Julian Philips é membro fundador da Sociedade Psicanalítica em São Paulo e um dos nomes centrais da psicanálise brasileira. Entre 1948-68, desenvolveu seu trabalho analítico em Londres, onde fez a análise pessoal com Melanie Klein e posteriormente com Bion. Pela primeira vez seus trabalhos e contribuições científicas são reunidos em livro.



## Fórum de psicanálise

Sociedade Brasileira de Psicanálise  
de São Paulo

Coordenação de Maria Olympia de A. F. França  
e Sandra Maria Gonçalves

256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-004-1

O livro reúne 18 ensaios de psicanalistas da SBPSP que, em vários encontros científicos, reestudaram os conceitos fundantes da psicanálise: inconsciente, sexualidade, recalçamento e transferência.

## Férenczi:

### história, teoria, técnica

Organização de Chaim S. Katz

152 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-041-6

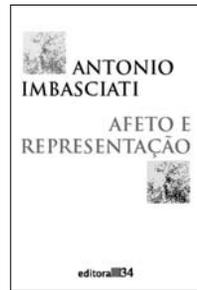
Este livro traz, na íntegra, as importantes conferências proferidas no *I Simpósio Sandor Férenczi*, realizado no Rio de Janeiro em 1993, pelos psicanalistas Renato Mezan, Joel Birman, Anna Verônica Mautner, Maria Teresa Pinheiro e Chaim Samuel Katz.

### **Afeto e representação**

Para uma psicanálise dos processos cognitivos  
*Antonio Imbasciati*

Tradução de Neide Luzia de Rezende  
224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-091-2

Antonio Imbasciati, professor de Psicologia Clínica na cidade italiana de Pisa, aborda o relacionamento humano através da dicotomia afeto-cognição. Grande conhecedor da obra de W. R. Bion, Money-Kyrle e dos cognitivos modernos, o autor rastreou um caminho de pesquisa para uma *leitura cognitiva da psicanálise*.



### **A aurora do pensamento**

Do teatro edipiano aos registros de linguagem  
*Armando B. Ferrari e Aldo Stella*

Tradução de Marcella Mortara  
368 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-173-0

Neste livro, o psicanalista italiano Armando Ferrari — que teve participação importante na Sociedade Brasileira de Psicanálise — narra experiências clínicas que propõem uma revisão do complexo de Édipo. Já o filósofo Aldo Stella explicita as noções de identidade e psique que fundam o trabalho pioneiro de Ferrari.

### **Por uma estilística da existência**

*Joel Birman*

224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-043-2

Artigos e ensaios que elegem a arte como meio para refletir sobre a crise do sujeito e os impasses da modernidade.

“*A arte é a principal interlocutora do psicanalista Joel Birman neste livro, uma reunião de ensaios e ‘insights’ sobre estética.*” (Paulo Roberto Pires, *O Globo*)

### **Cartografias do feminino**

*Joel Birman*

224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-128-5

Este volume reúne sete ensaios de Joel Birman que retomam o percurso da psicanálise freudiana — desde as primeiras proposições até as reformulações feitas após os anos 1920 —, tendo como ponto de partida a figura de Carmen, da ópera de Bizet, enquanto encarnação dos atributos do feminino.

### **Estilo e modernidade em psicanálise**

*Joel Birman*

240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-060-2

Dialogando com vários campos das ciências humanas, o psicanalista Joel Birman trata de temas da atualidade como as drogas, a terceira idade e o avanço da tecnologia, entre outros, renovando a capacidade teórica e a importância cultural da psicanálise.

### **A formação da teoria freudiana das psicoses**

*Richard Theisen Simanke*

248 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-44-6

Este ensaio reconstitui, com clareza e minúcia, o percurso pelo qual Freud chegou a uma conceituação sobre a psicose, desde sua primeira intuição até a concepção de 1924. Ao refazer esse trajeto, Simanke constata o alcance da metapsicologia para a prática psicanalítica.

## Crítica e teoria literária



### Itinerário de uma falsa vanguarda

Os dissidentes, a Semana de 22 e o Integralismo  
*Antonio Arnoni Prado*

Prefácio de Sergio Miceli

296 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-442-5

Ao focar sua atenção sobre uma linhagem de obras e autores pouco analisados pela crítica — com destaque para a produção excêntrica e contraditória de Elísio de Carvalho (1880-1925) —, o autor amplia a compreensão dos nexos entre literatura e política no período crucial que se estende da proclamação da República à maturação do Modernismo.

### O dorso do tigre

*Benedito Nunes*

Posfácio de Affonso Ávila

288 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-435-7

Benedito Nunes (Belém do Pará, 1929) é um caso raro de intelectual brasileiro, que combina as qualidades tanto de filósofo como de crítico literário. Nos ensaios aqui reunidos, o escritor oferece interpretações luminosas de pensadores como Heidegger, Henri Lefebvre e Foucault, e de autores máximos da língua portuguesa como Clarice Lispector, Guimarães Rosa, Fernando Pessoa e João Cabral de Melo Neto.



### Dostoiévski: "Bobók"

Tradução e análise do conto

*Paulo Bezerra*

176 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-332-6

Primeiro texto de ficção publicado no *Diário de um escritor*, de Dostoiévski, o conto "Bobók" é uma resposta do autor às críticas recebidas por seu romance *Os demônios*. Traduzido diretamente do russo pelo professor Paulo Bezerra, o volume inclui estudo, do próprio tradutor, que analisa a fundo as relações de "Bobók" não só com *Os demônios*, mas com várias outras obras da literatura antiga e contemporânea.



## O ato da leitura

Uma teoria do efeito estético

Wolfgang Iser

Tradução de Johannes Kretschmer

Vol. 1: 192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-037-8

Vol. 2: 200 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-152-8

Em dois volumes, este é um dos principais livros da Estética da Recepção, nome pelo qual ficou conhecida a Escola de Constança. O autor procura identificar as estruturas do texto ficcional capazes de despertar certos efeitos no leitor, destacando seu papel na constituição do sentido da obra literária.



## Modernização dos sentidos

Hans Ulrich Gumbrecht

Tradução de Lawrence Flores Pereira

320 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-098-X

Professor titular de literatura comparada na Universidade de Stanford, nos EUA, Gumbrecht analisa neste volume o surgimento e o desenvolvimento do conceito de modernidade, do século XII até a era atual.

“*Da Idade Média à era da mídia, o autor escreve com desenvoltura sobre trovadores provençais, futebol, invenção da imprensa e o papel da TV.*” (Paulo Roberto Pires, *O Globo*)

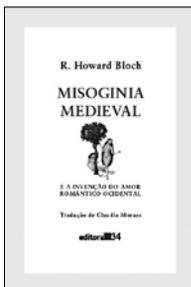
## Vida e mimesis

Luiz Costa Lima

336 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-012-2

Luiz Costa Lima mostra que as mutações da noção de mimesis denotam os diferentes modos como a cultura ocidental regula as relações entre verdade e linguagem.

“*Ao final de Vida e mimesis, de Luiz Costa Lima, o que se observa é a criação de uma nova poética, em que o resgate do conceito de mimesis permite redimensionar o lugar do literário e do imaginário na cultura ocidental.*” (Manuel da Costa Pinto, *Folha de S. Paulo*)



## Misoginia medieval

e a invenção do amor romântico ocidental

R. Howard Bloch

Tradução de Cláudia Moraes

280 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-59-4

O medievalista R. Howard Bloch mostra a construção da figura do amor a partir da história da sexualidade medieval.

“*É raro termos um livro como este, capaz de lidar com a história da filosofia e da literatura, usando de linguagem técnica e discutindo o nosso tempo, o nosso agir.*” (Renato Janine Ribeiro, *Folha de S. Paulo*)

## O local da diferença

Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução

Márcio Seligmann-Silva

Prêmio Jabuti 2006 de Melhor Livro de Teoria e Crítica Literária

360 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-339-3

Reunião de textos escritos ao longo de dez anos, o professor, tradutor e ensaísta Márcio Seligmann apresenta 26 ensaios que abordam questões cruciais da crítica contemporânea da cultura, nas áreas de História, Filosofia, Arte e Literatura, entre outras. No conjunto, uma reflexão lúcida e abrangente que opera na intersecção entre ética e estética, poesia e política.



## Perversão da retórica, retórica da perversão

Moralidade e forma literária em

As ligações perigosas de Choderlos de Laclos

Raquel de Almeida Prado

144 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-056-4

A pesquisadora Raquel de Almeida faz aqui um estudo sutil, complexo e original da obra-prima de Choderlos de Laclos, discutindo a moralidade e a forma literária do romance, e reabilitando seus dois prefácios originais. A autora demonstra como *As ligações perigosas* traduz o processo de transformação moral no século XVIII.

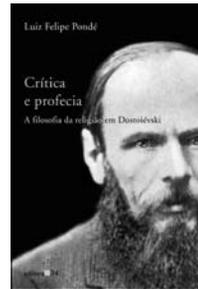
## Crítica e profecia

A filosofia da religião em Dostoiévski

Luiz Felipe Pondé

288 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-284-2

Este livro, escrito pelo professor e articulista da *Folha de S. Paulo* Luiz Felipe Pondé, empreende um estudo de crítica religiosa sobre as ideias desenvolvidas nos principais romances do grande escritor russo Fiódor Dostoiévski (1821-1881): *Memórias do subsolo*, *Crime e castigo*, *Os demônios*, *O idiota* e *Os irmãos Karamázov*, estabelecendo um perspicaz diálogo entre literatura, religião e filosofia.



## Jogos e enganos

Sebastião Uchoa Leite

Coedição com Editora UFRJ

176 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-002-5

“*Sebastião Uchoa Leite ocupou-se de investigar os jogos de maldade que atropelam a poesia de Villon, a ficção de Casetti, as narrativas sequenciais de George Herriman e Winsor McCay, o cinema de Fritz Lang e os olhos de Bette Davis.*” (Rosane Pavan, *Jornal da Tarde*)

## Juó Bananére:

o abuso em blague

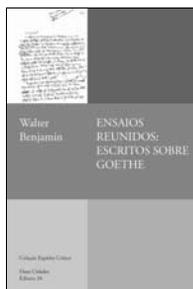
Cristina Fonseca

208 p. - 13,5 x 22 cm - ISBN 85-7326-215-X

Ensaio pioneiro sobre a obra de Juó Bananére, considerado um dos precursores do nosso Modernismo. Bananére foi o inventor de uma linguagem macarrônica ítalo-paulista como procedimento literário no Brasil, oposta ao Parnasianismo e a toda a literatura oficial do período.

# Coleção Espírito Crítico

Coedição com Duas Cidades



## Ensaio reunidos: escritos sobre Goethe

Walter Benjamin

Tradução de Mônica Krausz Bornebusch, Irene Aron e Sidney Camargo  
Supervisão e notas de Marcus Vinicius Mazzari  
192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-431-9

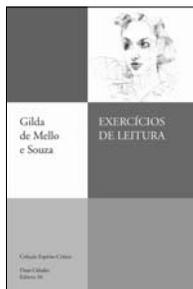
O volume reúne os dois mais importantes ensaios de Walter Benjamin (1892-1940) sobre J. W. Goethe: “As afinidades eletivas de Goethe” (1922) é um estudo de referência, inédito no Brasil, sobre o romance do grande poeta alemão, cuja publicação comemora 200 anos, enquanto “Goethe” (1928) traça um perfil abrangente de sua vida e obra.

## Trabalho de Brecht

Breve introdução ao estudo  
de uma classicidade contemporânea  
José Antonio Pasta

352 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-445-6

Estudo de referência sobre a obra do dramaturgo Bertolt Brecht (1898-1956), um dos nomes centrais da literatura do século XX e de grande influência no Brasil, este livro aborda o projeto estético e político do autor alemão, vindo em seu método dialético a constituição de uma classicidade contemporânea, estratégica e de combate.



## Exercícios de leitura

Gilda de Mello e Souza

368 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-436-4

Este livro reúne 21 ensaios exemplares de Gilda de Mello e Souza (1919-2005), abordando questões de estética, literatura, teatro, cinema e artes plásticas. Das aulas de Lévi-Strauss na recém-criada Universidade de São Paulo até uma exposição retrospectiva de Milton Dacosta no Rio de Janeiro, passando por Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Clarice Lispector, Beckett, Fellini, Glauber Rocha, Paulo Emílio, Almeida Júnior e muitos outros, nada escapa ao olhar lúcido e inspirado da autora.

## A ideia e o figurado

Gilda de Mello e Souza

192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-329-6

Este livro reúne a produção crítica mais recente de Gilda de Mello e Souza, com ensaios brilhantes sobre literatura, música, cinema, dança, moda e artes plásticas. A primeira parte traz cinco textos sobre Mário de Andrade, que definem a visão estética do escritor modernista. A segunda aborda as obras de Machado de Assis, José de Alencar, Lasar Segall e Antonioni, entre outros, incluindo um ensaio inédito sobre Fred Astaire, que sintetiza as várias ideias figuradas ao longo do livro.



## O tupi e o alaúde

Uma interpretação de *Macunaima*

Gilda de Mello e Souza

96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-276-1

Breve e denso, estruturado e aberto, este livro de Gilda de Mello e Souza reúne todas as qualidades dos melhores ensaios literários. Aproximando música e literatura, criação e crítica de arte, a autora parte de Bakhtin e Marcuse para desvendar as ambiguidades da obra máxima de Mário de Andrade.

“Referência clássica e trabalho intelectual exemplar.” (Jorge Coli, *Revista Pesquisa Fapesp*)

## A dimensão da noite

e outros ensaios

João Luiz Lafetá

Organização de Antonio Arnoni Prado - Prefácio de Antonio Candido

576 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-309-1

Ao articular marxismo, psicanálise e teoria estética, João Luiz Lafetá construiu uma perspectiva crítica extremamente reveladora. Neste volume, Antonio Arnoni Prado reuniu mais de 40 textos — muitos deles inéditos em livro — que desenharam a trajetória completa do crítico, desde as primeiras análises de peso nos anos 70 até sua morte prematura em 1996.



## 1930: a crítica e o Modernismo

João Luiz Lafetá

Prefácio de Antonio Candido

288 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-170-6

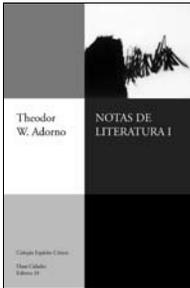
Marco da nossa crítica literária, este livro investiga a passagem do “projeto estético” modernista dos anos 1920 ao “projeto ideológico” dos anos 1930. Enfocando os textos críticos de Agripino Grieco, Tristão de Athayde, Mário de Andrade e Octavio de Faria, o autor produziu um ensaio exemplar, que se move com extrema acuidade, seja no âmbito abrangente da história literária, seja no universo específico de cada obra.

## Ensaio de literatura ocidental

Filologia e crítica  
*Erich Auerbach*

Organização de Davi Arrigucci Jr. e Samuel Titan Jr.  
Tradução de Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo  
384 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-384-8

Reunião de estudos de um dos grandes nomes da crítica literária do século XX, este livro traz os principais temas a que o autor de *Mimesis* se dedicou: a ideia cristã de “estilo humilde”, as obras de Dante e Vico, a literatura francesa, e as perspectivas do humanismo no contexto de uma cultura globalizada.



## Notas de literatura I

*Theodor W. Adorno*

Tradução e apresentação de Jorge de Almeida  
176 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-285-0

Textos fundamentais — como “Palestra sobre lírica e sociedade”, “Posição do narrador no romance contemporâneo” e “O ensaio como forma” — encontram-se neste primeiro volume da crítica literária de Theodor W. Adorno (1903-1969), um dos principais pensadores do nosso tempo.

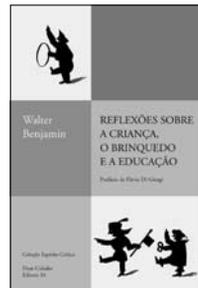
“*Leitura fundamental para a compreensão da sociedade e da literatura do século XX.*” (Adelto Gonçalves)

## Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação

*Walter Benjamin*

Tradução, apresentação e notas de Marcus Vinicius Mazzari  
Posfácio de Flávio Di Giorgi  
176 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-234-6

Estes ensaios apresentam a suma do pensamento de Benjamin sobre educação. O autor discorre aqui sobre a vida universitária, o aprendizado da leitura, a prática do teatro, os brinquedos, os livros infantis e, ainda, os contrastes entre a educação burguesa e os desafios de uma pedagogia revolucionária.



## A teoria do romance

Um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica  
*Georg Lukács*

Tradução, posfácio e notas de José Marcos Mariani de Macedo  
240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-182-X

Pela primeira vez traduzido diretamente do alemão, este clássico da crítica literária influenciou a reflexão de autores como Benjamin, Adorno, Goldmann e Jameson, tornando-se referência fundamental para qualquer estudo sobre o romance. O volume traz ainda, em posfácio, um alentado estudo do tradutor José Marcos Mariani de Macedo sobre a obra.

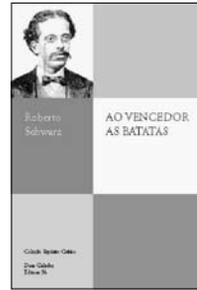
## Ao vencedor as batatas

Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro

Roberto Schwarz

240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-169-2

Refletindo sobre as contradições entre ideias liberais e sociedade escravista no Brasil, o autor faz uma análise detalhada de *Senhora*, de José de Alencar, e dos primeiros romances de Machado de Assis. Estes ensaios concisos e brilhantes — entre eles o famoso “As ideias fora do lugar” — se tornaram um paradigma de excelência para a crítica cultural brasileira.



## Um mestre na periferia do capitalismo

Machado de Assis

Roberto Schwarz

256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-177-3

Partindo da leitura de *Memórias póstumas de Brás Cubas*, o crítico dá sequência à sua análise da obra machadiana. De maneira clara, profundamente original, Roberto Schwarz elucida o modo como as relações de classe permeiam a forma literária e garantem a força do genial romance de Machado de Assis. Um ensaio absolutamente capital, referência incontornável nos estudos literários brasileiros.



## Textos de intervenção

Antonio Candido

Seleção, apresentações e notas de Vinicius Dantas

392 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-239-7

Cobrindo um arco que vai de 1943 a 1991, este livro reúne 39 escritos de Antonio Candido — a maioria de acesso bastante restrito — que compõem um retrato surpreendente de sua atividade nas áreas da crítica literária e da cultura, do ensino e da militância política. O conjunto destaca a vocação pública e polêmica do crítico, e o traço de combatividade sem o qual não se compreende sua evolução como intelectual.



## Bibliografia de Antonio Candido

Vinicius Dantas

272 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-238-9

Fruto de vinte anos de pesquisa, esta bibliografia — vendida em conjunto com *Textos de intervenção* — permite acompanhar a trajetória de um intelectual que se tornou um marco na cultura brasileira. De 1934 a 2001, o volume contabiliza mais de mil entradas entre textos de Antonio Candido e referências significativas de outros autores à sua obra. O livro traz ainda material iconográfico inédito e uma fotobiografia que ilustra passagens importantes da vida e obra do autor.



## Céu, inferno

Ensaios de crítica literária e ideológica  
*Alfredo Bosi*

496 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-264-8

Além de ensaios sobre as obras de Graciliano Ramos, Guimarães Rosa, Drummond e outros, este livro reúne estudos sobre autores italianos como Verga, Svevo, Pirandello, Moravia, Montale e Ungaretti, que recebem aqui o foco de uma atenção crítica privilegiada. A presente edição traz ainda quatro novos ensaios, sobre Cecília Meireles, Ferreira Gullar, Mário de Andrade e Benedetto Croce, além de fotografias e desenhos.



## O cacto e as ruínas

A poesia entre outras artes  
*Davi Arrigucci Jr.*

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-171-4

Os ensaios reunidos neste volume analisam dois poemas notáveis: “O cacto” de Manuel Bandeira e “As ruínas de Selinunte” de Murilo Mendes. Sob a aparente simplicidade de um exercício de leitura, oculta-se uma arquitetura interna feita de intensos diálogos entre natureza e cultura, poesia e artes plásticas, Brasil e Itália. Arrigucci enreda o leitor com sua prosa solta, calibrada pelo modernismo e pela cultura clássica.

## grandesertão.br

O romance de formação do Brasil  
*Willi Bolle*

480 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-306-7

Em diálogo com as principais obras de interpretação de nossa cultura — desde *Os sertões*, de Euclides da Cunha, até os ensaios fundamentais de Gilberto Freyre, Sérgio Buarque, Caio Prado Jr. e Antonio Candido — o professor Willi Bolle mostra como *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa, constrói e desconstrói criticamente a história do país, sendo considerado o verdadeiro “romance de formação do Brasil”.



# Economia e direito



## O que os economistas pensam sobre sustentabilidade

Organização de Ricardo Arnt

288 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-452-4

Neste livro, quinze economistas brasileiros formadores de opinião — como Delfim Netto, Bresser-Pereira, Luciano Coutinho, Persio Arida e Eduardo Giannetti — discutem teses de sustentabilidade em entrevistas exclusivas, mostrando como encaram suas propostas, por que as aceitam ou refutam e o que consideram necessário, viável ou utópico, refletindo também sobre as críticas ambientalistas à teoria econômica.

## Macroeconomia da estagnação

Crítica da ortodoxia convencional no Brasil pós-1994

*Luiz Carlos Bresser-Pereira*

328 p. - 16 x 23 cm - ISBN 978-85-7326-375-6

Neste livro, Luiz Carlos Bresser-Pereira, por meio de uma análise acurada — que aborda, entre outros aspectos, a globalização, os projetos de reforma do Estado, coalizões políticas, a taxa de juros etc. — identifica o círculo vicioso que emperra a economia brasileira e indica os caminhos para a sua superação através de um modelo econômico original que ele denomina de *novo desenvolvimentismo*.



## Regulação econômica e democracia

O debate norte-americano

Coordenação de Paulo Mattos

Coedição com Núcleo Direito e Democracia/CEBRAP

304 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-290-7

Coletânea de seis textos fundamentais sobre a regulação econômica norte-americana (G. Stigler, R. Posner, S. Peltzman, C. Sunstein, S. Rose-Ackerman e J. Mashaw), este livro pretende servir de base para a discussão brasileira sobre o assunto, analisando questões como a estrutura dos órgãos reguladores, seu grau de independência e seus critérios de avaliação.



## Conversas com economistas brasileiros I

Ciro Biderman, Luis Felipe L. Cozac e José Marcio Rego  
Prefácio de Pedro Malan

448 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-046-7

Entrevistas com 13 dos mais importantes economistas brasileiros em que são abordados temas seminiais da teoria econômica contemporânea e seus reflexos na realidade brasileira.

*“Vale a pena ler também com o interesse voltado para a história do Brasil. Ou para o debate que travaram, e travam, as correntes básicas de pensamento econômico brasileiro, a estruturalista e a liberal.”* (Gustavo Camargo, *Exame*)



## Conversas com economistas brasileiros II

Guido Mantega e José Marcio Rego  
Prefácio de Luiz Gonzaga Belluzzo

424 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-146-3

Reunião de ent v em que 12 dos mais importantes economistas brasileiros da atualidade falam o que pensam e expõem a complexa trama de ideias e relações pessoais dos bastidores da teoria e da política econômica.

*“O livro tem a vantagem de trazer a público o depoimento de pessoas que estavam no governo. Em alguns casos, elas não podiam dizer o que agora já pode ser publicado.”* (IstoÉ)

## Retórica na economia

Organização de José Marcio Rego  
Prefácio de Bento Prado Jr.

208 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-047-5

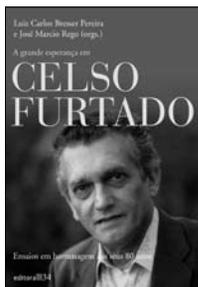
Os artigos desta coletânea que reúne autores nacionais e estrangeiros — e que inclui os já clássicos textos de Persio Arida e D. N. McCloskey — atualizam o debate sobre o papel da retórica na economia. O volume conta ainda com um prefácio do filósofo Bento Prado Jr.

## A história do pensamento econômico como teoria e retórica

Ensaio sobre metodologia em economia

Organização de José Marcio Rego e Paulo Gala  
312 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-267-2

A partir do texto de mesmo nome de Persio Arida, este livro procura retomar as discussões sobre a retórica na economia, agora com maior viés empírico.



## A grande esperança em Celso Furtado

Ensaio em homenagem aos seus 80 anos

Organização de Luiz Carlos Bresser-Pereira e José Marcio Rego  
304 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-222-2

O livro reúne ensaios de Ignacy Sachs, Hélio Jaguaribe, Aldo Ferrer, Wilson Suzigan, Ricardo Bielschowsky, Joseph Love, Leda Paulani, Octavio Rodrigues, Clóvis Cavalcanti, Luiz Carlos Bresser-Pereira e Francisco de Oliveira, entre outros. Recupera ainda um ensaio clássico de Furtado, “O processo histórico do desenvolvimento”, que constava da primeira edição de seu livro *Desenvolvimento e subdesenvolvimento*.

## Desenvolvimento e crise no Brasil

História, economia e política de Getúlio Vargas a Lula

*Luiz Carlos Bresser-Pereira*

456 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-279-6

Acompanhando os modelos de desenvolvimento implantados no país, bem como as crises que se lhes sucederam, este livro traça um painel da evolução política e econômica brasileira no século XX. Obra de referência obrigatória na área, esta nova edição estende a análise até o atual governo Lula.

*“De forma inovadora, o autor articula o enfoque historicista com a análise econômica.” (Celso Furtado)*



## Economia brasileira

Uma introdução crítica

*Luiz Carlos Bresser-Pereira*

Edição revista e atualizada

224 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-083-1

Um livro que permite ao leitor uma visão atualizada e ao mesmo tempo histórica, sistemática e dialética, desse fenômeno extraordinariamente complexo que é o sistema econômico do Brasil. Por seu caráter sintético, é uma obra extremamente útil tanto para os economistas e estudantes de economia como para o público em geral.

## Reforma do Estado para a cidadania

A reforma gerencial brasileira na perspectiva internacional

*Luiz Carlos Bresser-Pereira*

Prefácio de Fernando Henrique Cardoso

368 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-114-5

O autor conta sua experiência no Ministério da Administração e Reforma do Estado durante o governo FHC, situando-a no cenário internacional.

## O desafio brasileiro

Ensaio sobre desenvolvimento, globalização e moeda

*Gustavo H. B. Franco*

Prefácio de Pedro Malan

352 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-155-2

*“O livro de Gustavo Franco é polêmico e contém a marca de seu estilo incisivo. A análise funda-se em sólida cultura acadêmica e na sua experiência de governo.” (Mailson da Nóbrega, Veja)*

## Crise econômica e reforma do Estado no Brasil

Para uma nova interpretação da América Latina

*Luiz Carlos Bresser-Pereira*

360 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-044-0

O autor examina a crise econômica que tomou conta do Brasil e da América Latina nos anos 80, interpretando o processo histórico que levou a essa situação e seus desdobramentos políticos.

## O pensamento de Ignácio Rangel

Organização de Armen Mamigonian

e José Marcio Rego

176 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-102-1

A obra de Ignácio Rangel em análises feitas por intelectuais que sofreram a influência desse grande economista, como Bresser-Pereira, José Marcio Rego, César Guimarães, Gilberto Paim, Sylvio Ribeiro e Paulo Mercadante, entre outros.

## A globalização do capital

Uma história do Sistema Monetário Internacional

Barry Eichengreen

Apresentação de Alkimar R. Moura - Tradução de Sergio Blum

288 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-174-9

De maneira clara, didática e atraente, o professor Barry Eichengreen apresenta 150 anos de história monetária internacional, desde a adoção do padrão ouro, no último quarto do século XIX, até a crise asiática, no fim dos anos 1990. O resultado é um livro indispensável para quem quer compreender os desafios da nova economia globalizada.



## A primeira crise da dívida latino-americana

A City de Londres e a bolha especulativa de 1822-25

Frank Griffith Dawson

Tradução de Irene Hirsch

336 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-103-X

Análise dos labirintos da famosa crise de 1822-25 e suas consequências, mostrando perturbadoras semelhanças com os tempos atuais.

“O livro lança luz sobre os preconceitos das imagens que países projetam uns nos outros, fundamentais na gerência de investimentos internacionais.” (Jorge Caldeira, *República*)

## Bancos centrais: teoria e prática

Alan S. Blinder

Apresentação de Persio Arida

Tradução de Maria Abramo Caldeira Brant

104 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-143-9

Três esclarecedoras conferências do professor da Universidade de Princeton e ex-vice-presidente do Conselho de Administradores do Federal Reserve, o Banco Central norte-americano.

## Internacionalização do direito penal

A gestão de problemas internacionais por meio do crime e da pena

Maíra Rocha Machado

Coedição com Escola de Direito GV

256 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-311-3

A função reguladora dos Estados-nação e o papel dos órgãos internacionais (FMI, OMC etc.) e empresas multinacionais analisados a partir da esfera penal.



## As palavras e a lei

Direito, ordem e justiça

na história do pensamento jurídico moderno

José Reinaldo de Lima Lopes

Coedição com Escola de Direito GV

304 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-312-1

Com grande fluência, o jurista e historiador José Reinaldo Lopes analisa a trajetória do pensamento jurídico através dos tempos. A obra resgata aspectos fundamentais da evolução da história do direito e, simultaneamente, aponta os limites e impasses das teorias contemporâneas sobre o tema.

# Filosofia



## Lembrar escrever esquecer

Jeanne Marie Gagnebin

224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-356-3

Se a escrita pode, por um lado, petrificar o presente, é ela quem, por outro, pode lutar contra as forças do esquecimento. Nos ensaios reunidos neste volume, Jeanne Marie Gagnebin se debruça sobre esse tema de maneira a um só tempo precisa e abrangente, sendo capaz de distinguir as mais sutis — e decisivas — variações de tom, seja na leitura da *Odisseia*, de Homero, no pensamento de Adorno, numa narrativa de Kafka ou nos modos de construção da memória em Proust.

## Conversas com filósofos brasileiros

Marcos Nobre e José Marcio Rego

400 p. - 16 x 23 cm - ISBN 85-7326-190-0

Dezesseis importantes filósofos brasileiros — entre eles Miguel Reale, Benedito Nunes, José Arthur Giannotti, Ruy Fausto, Leandro Konder, Bento Prado Jr., Marilena Chaui, Paulo Arantes e Carlos Nelson Coutinho — discorrem sobre aspectos de sua formação, discutindo literatura, política, religião e a cultura brasileira de modo geral. Uma excelente introdução ao tema, ao desenvolvimento da disciplina no Brasil e aos debates entre as diferentes correntes filosóficas.



## Erro, ilusão, loucura

Ensaio

Bento Prado Jr.

Comentários de Arley Ramos Moreno, Sérgio Cardoso e Paulo Arantes  
280 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-296-6

A partir de comentários em torno de uma gravura dos *Desastres da guerra*, de Goya, o filósofo e professor Bento Prado Jr. reuniu aqui sete textos produzidos na década de 1990, nos quais retoma sua conhecida reflexão sobre Bergson, e aborda ainda as obras de Descartes, Deleuze, Wittgenstein e outros, numa atualíssima investigação sobre *o lugar do sujeito*.

## Controvérsias sobre a ciência

Por uma sociologia transversalista da atividade científica

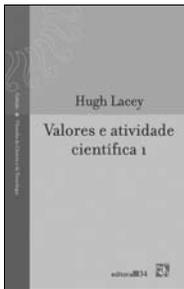
*Terry Shinn e Pascal Ragueot*

Tradução de Pablo Rubén Mariconda e Sylvia Gemignani Garcia

Coedição com Associação Filosófica Scientiae Studia

208 p. - 12,5 x 20,5 cm - ISBN 978-85-7326-412-8

Panorama das intensas controvérsias acerca da definição da ciência, sua organização, seu funcionamento e seus vínculos com a sociedade global. De Robert Merton a Pierre Bourdieu e Bruno Latour, o pano de fundo do debate é constituído por duas correntes sociológicas que se enfrentam durante o século XX.



## Valores e atividade científica 1

*Hugh Lacey*

Coedição com Associação Filosófica Scientiae Studia

296 p. - 14,5 x 22,5 cm - ISBN 978-85-7326-404-3

Reunião de textos de um dos maiores especialistas internacionais em Filosofia da Ciência, Hugh Lacey. Tratando de questões que têm sido objeto de intensos debates na comunidade científica e na opinião pública, os ensaios procuram construir um arcabouço teórico em que a pesquisa científica e o progresso tecnológico sejam pensados em conjunto com os valores éticos e sociais, colocando em discussão a “neutralidade” da ciência.

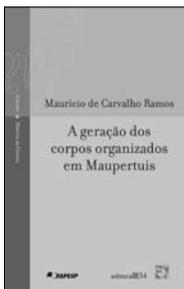
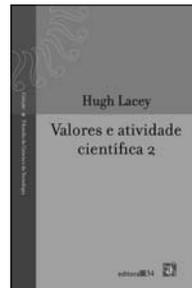
## Valores e atividade científica 2

*Hugh Lacey*

Coedição com Associação Filosófica Scientiae Studia

352 p. - 14,5 x 22,5 cm - ISBN 978-85-7326-443-2

Este novo livro de Hugh Lacey, professor emérito de Filosofia do Swarthmore College, nos EUA, desenvolve seu modelo da interação entre atividade científica e valores éticos e sociais. De forma equilibrada, o autor aborda temas polêmicos, como a questão das patentes e dos transgênicos, e fornece o contexto no qual são formuladas propostas de reestruturação da atividade científica tendo em vista a promoção do bem-estar humano.



## A geração dos corpos organizados em Maupertuis

*Maurício de Carvalho Ramos*

Coedição com Associação Filosófica Scientiae Studia

368 p. - 14,5 x 22,5 cm - ISBN 978-85-7326-434-0

Neste ensaio, Maurício de Carvalho Ramos analisa a trajetória da filosofia natural de Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759), um dos mais importantes homens de ciência da época das Luzes. O livro mostra como Maupertuis formula seu *princípio da mínima ação*, e como a sua teoria da geração orgânica trouxe uma nova abordagem nas questões relativas à mestiçagem, hibridização e transformação das raças e espécies.

## Coleção Trans



### O anti-Édipo

*Gilles Deleuze e Félix Guattari*

Tradução de Luiz B. L. Orlandi

560 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-7326-446-3

Escrito sob o influxo de Maio de 1968, este livro revolucionário reúne conceitos de filosofia, literatura, antropologia, arte, economia, ciência e política para traçar, na contramão das concepções freudianas, novos rumos para as forças produtivas do inconsciente. Agora em nova e rigorosa tradução, assinada por Luiz Orlandi, a obra seminal de Deleuze e Guattari finalmente chega ao leitor brasileiro em toda a sua potência.

### Mil platôs

*Gilles Deleuze e Félix Guattari*

Vol. 1: 96 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-49-7

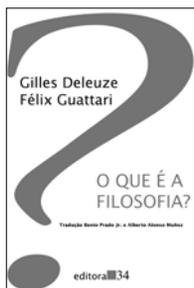
Vol. 2: 112 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-65-9

Vol. 3: 120 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-017-3

Vol. 4: 176 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-050-5

Vol. 5: 240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-057-2

Sequência às teses de *O anti-Édipo*, contendo todos os componentes de um tratado de filosofia clássica — ontologia, física, lógica, psicologia, moral, política e estética. A edição brasileira, em acordo com os autores, foi feita em cinco volumes.



### O que é a filosofia?

*Gilles Deleuze e Félix Guattari*

Tradução de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz

288 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-02-0

A partir da questão — O que é a filosofia? —, Deleuze e Guattari esclarecem as condições, as incógnitas e os requisitos subjacentes à sua elaboração. A seguir, estabelecem as diferenças entre a atividade filosófica e a atividade científica ou artística: “A filosofia faz surgir os acontecimentos com seus conceitos, a arte ergue os monumentos com as sensações e a ciência constrói os estados de coisas com suas funções”.

## Conversações

1972-1990

Gilles Deleuze

Tradução de Peter Pál Pelbart

240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 978-85-85490-04-1

Coletânea de entrevistas concedidas por Gilles Deleuze a longo de vinte anos, além de textos sobre política, literatura e televisão, este volume é uma excelente introdução ao pensamento do filósofo. Acessível, denso e abrangente, nele o leitor encontrará a coerência de um percurso, mas também os saltos e crises que Deleuze tanto valoriza no trajeto de um pensador.



## Empirismo e subjetividade

Ensaio sobre a natureza humana segundo Hume

Gilles Deleuze

Tradução de Luiz B. L. Orlandi

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-210-9

Primeiro livro publicado por Gilles Deleuze (1953), *Empirismo e subjetividade* transcende sua contribuição para a história da filosofia ao analisar a questão do empirismo — e portanto, da *diferença* —, a partir da recuperação da obra (até então relegada pela crítica kantiana) do filósofo escocês David Hume (1711-1776).

## Bergsonismo

Gilles Deleuze

Tradução de Luiz B. L. Orlandi

144 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-137-4

Leitor atento de Henri-Louis Bergson (1859-1941), Deleuze retoma aqui o que há de mais atual no pensamento do filósofo, como os conceitos de intuição, duração, memória e impulso vital. A edição traz ainda, em apêndice, dois textos sobre Bergson inéditos em português.

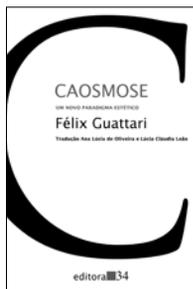
## Crítica e clínica

Gilles Deleuze

Tradução de Peter Pál Pelbart

176 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-069-6

Este, que é o último livro de Deleuze (1925-1995), traz 17 textos do pensador francês sobre a questão da linguagem, a literatura e a filosofia, analisando autores como Spinoza, Kant, Rimbaud, Nietzsche, Lewis Carroll, Melville, Jarry, Beckett e Walt Whitman, entre outros.



## Caosmose

Um novo paradigma estético

Félix Guattari

Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão

208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-01-2

Félix Guattari (1930-1992) nos apresenta, nesta que foi sua última obra — livro publicado no Brasil antes mesmo de sua edição na França —, ensaios e conferências sobre temas que vão da ecologia do virtual a um balanço programático da “psicanálise fim de século”, procurando retomar a questão do sujeito do ponto de vista de uma prática de resistência.

## O espaço crítico

Paul Virilio

Tradução de Paulo Roberto Pires  
124 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-16-0

O papel da arquitetura na realidade urbana contemporânea é o ponto de partida da análise desenvolvida aqui pelo arquiteto e filósofo francês Paul Virilio, que propõe um implacável diagnóstico do mundo contemporâneo.

“Num tom fascinante e apocalíptico, Virilio tenta explicar as transformações na percepção de tempo dessa nossa era teleinformatizada.” (Andrea Estevão, *O Globo*)



## Gilles Deleuze: uma vida filosófica

Organização de Éric Alliez  
560 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-166-8

Série de conferências sobre Gilles Deleuze realizadas no Brasil em 1996 pelo Colégio Internacional de Estudos Filosóficos Transdisciplinares, com intelectuais de várias áreas, como Alain Badiou, Frédéric Jameson, Eduardo Viveiros de Castro e Haroldo de Campos.

## Gilles Deleuze: um aprendizado em filosofia

Tradução de Sueli Cavendish  
192 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-028-9

O modo deleuziano de fazer filosofia é estudado neste livro por Michael Hardt, professor da Duke University, nos Estados Unidos, que situa as contribuições de Deleuze num quadro tanto filosófico quanto político.

## Da impossibilidade da fenomenologia

Sobre a filosofia francesa contemporânea  
Éric Alliez

Tradução de Raquel de Almeida Prado e Bento Prado Jr.  
160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-027-0

Um panorama das diversas tendências da filosofia francesa pós-Segunda Guerra Mundial, da multiplicidade das problemáticas que encontrou ou engendrou, e dos mais variados choques com as tradições ou escolas. Um relatório crítico da filosofia contemporânea, de Gilles Deleuze e Michel Foucault a Jean-Luc Nancy, Alain Badiou e Jacques Derrida, entre outros.



## A assinatura do mundo

O que é a filosofia  
de Deleuze e Guattari?  
Éric Alliez

Tradução de Maria Helena Rouanet  
e Bluma Villar  
112 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-50-0

Partindo da última obra conjunta de Deleuze e Guattari, *O que é a filosofia?*, Éric Alliez faz um balanço da questão ontológica na filosofia contemporânea.

## Deleuze filosofia virtual

Éric Alliez  
Tradução de Heloisa B. S. Rocha  
80 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-029-7

Homenagem de Éric Alliez ao grande filósofo francês morto em 1995, *Deleuze filosofia virtual* é um estudo da filosofia deleuzeana, desde os primeiros trabalhos até as últimas publicações, incluindo o derradeiro texto de Deleuze, “O atual e o virtual”, traduzido em apêndice.

## As tecnologias da inteligência

O futuro do pensamento na era da informática

Pierre Lévy

Tradução de Carlos Irineu da Costa

208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-15-2

Um inventário crítico da recente tecnologia que propiciou uma revolução comparável àquela ocorrida com a introdução da escrita na cultura ocidental. Lévy demonstra que a cultura da informática é uma nova forma de assimilação de conhecimento e um novo caminho para a produção intelectual — uma etapa posterior à da expressão oral e escrita.



## O que é o virtual?

Pierre Lévy

Tradução de Paulo Neves

160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-036-X

Pierre Lévy discute aqui a crescente virtualização do corpo, da comunicação e da economia, e suas relações com os novos avanços tecnológicos.

*“Lévy desmonta pacientemente o processo de virtualização e faz um fascinante passeio pela história da técnica e da linguagem humanas, recusando o alarmismo fácil que enxerga apocalipses a cada esquina.”* (Maria Ercília, *Folha de S. Paulo*)

## Cibercultura

Pierre Lévy

Tradução de Carlos Irineu da Costa

264 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-126-9

O que é cibercultura? Quais são suas implicações no campo da cultura, da educação, do trabalho, da política e do direito? Como o desenvolvimento do ciberespaço afeta nosso espaço geográfico? O filósofo e professor Pierre Lévy responde neste livro a estas e outras questões suscitadas pela Internet e pelas novas tecnologias da informação, de maneira clara e acessível aos não especialistas.



## Imagem-máquina

A era das tecnologias do virtual

Organização de André Parente

304 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-27-6

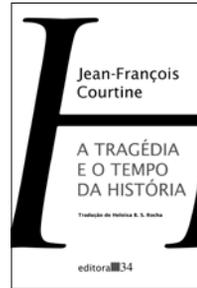
*Imagem-máquina* é uma coletânea de 24 ensaios de referência sobre os problemas colocados pelas novas tecnologias da imagem. Entre os autores brasileiros e estrangeiros do livro figuram nomes como Paul Virilio, Jean Baudrillard, Laymert Garcia dos Santos, Antonio Negri, Félix Guattari, Arlindo Machado, Frank Popper, Nelson Brissac Peixoto e Jean-François Lyotard, entre outros.

## A tragédia e o tempo da história

Jean-François Courtine

Tradução de Heloisa B. S. Rocha - Apresentação de Márcio Suzuki  
Prêmio União Latina 2007 de Melhor Tradução  
368 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-341-5

Este volume traz uma seleção dos principais ensaios que Jean-François Courtine, professor de Filosofia da Sorbonne, publicou sobre os românticos alemães Hölderlin (1770-1843) e Schelling (1775-1854). A apresentação é do professor de Filosofia da USP Márcio Suzuki, também responsável pela revisão técnica da obra.



## As artes de governar

Do *regimen* medieval ao conceito de governo

Michel Senellart

Tradução de Paulo Neves  
336 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-344-X

Inspirado pelo método de Foucault, Michel Senellart, professor de Filosofia Política da École Normale Supérieure de Lyon, traça a história do conceito de governo no Ocidente, desde suas origens no século VI até o Estado moderno. O autor examina os discursos do poder acerca de sua própria natureza e as concepções de sociedade e de mundo que eles transmitem.

## A anomalia selvagem

Poder e potência em Spinoza

Antonio Negri

Tradução de Raquel Ramalhet  
304 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-22-5

O filósofo e ensaísta Antonio Negri analisa neste volume os temas da política e da ontologia na obra de Spinoza, para propor uma “outra” história da metafísica, escrita do ponto de vista de uma filosofia e uma ética materialistas.

## A razão narrativa

A filosofia heideggeriana  
e o nacional-socialismo

Jean-Pierre Faye

Tradução de Paula Martins  
448 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-021-1

Como Heidegger, um dos grandes filósofos do século XX, pôde aderir ao nazismo? Este livro vai muito além de uma análise pontual sobre o caso, iluminando as bases do pensamento heideggeriano.

## A loucura na razão pura

Kant, leitor de Swedenborg

Monique David-Ménard

Tradução de Heloisa B. S. Rocha  
280 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-025-4

Aliando métodos da história da filosofia e da psicanálise, David-Ménard faz uma nova interpretação da *Crítica da razão pura*, de Kant, demonstrando que a maior parte da obra do filósofo é atravessada por um debate com a loucura.

## Crônica dos índios Guayaki

O que sabem os Aché,  
caçadores nômades do Paraguai

Pierre Clastres

Tradução de Tânia Stolze Lima e Janice Caiafa  
256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-57-8

Ao narrar seu encontro com os Aché ou Guayaki, um dos últimos grupos indígenas isolados da América do Sul, Clastres produziu uma obra singular, que se lê como um precioso romance filosófico.

## O efeito sofístico

*Barbara Cassin*

Tradução de Ana Lúcia de Oliveira,  
Maria Cristina Franco Ferraz e Paulo Pinheiro  
448 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-330-X

Em *O efeito sofístico*, Barbara Cassin procede a uma verdadeira reabilitação da sofística. Partindo de Górgias e passando por Antifonte, Platão, Élio Aristides, Aristóteles, Filóstrato e Luciano, a autora propõe, com base em análises rigorosas de textos filosóficos, retóricos e literários, o que se poderia denominar uma “história sofística da filosofia”.



## Gregos, bárbaros, estrangeiros

A cidade e seus outros

*Barbara Cassin, Nicole Loraux  
e Catherine Peschanski*

Tradução de Ana Lúcia de Oliveira  
e Lúcia Cláudia Leão

128 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-11-X

Ensaaios que conjugam filosofia, história e política para interrogar, a partir de suas origens gregas, as noções modernas de democracia e cidadania.

## Invenção de Atenas

*Nicole Loraux*

Tradução de Lúlian Valle

448 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-39-X

Com um estilo elegante e peculiar de escrita e análise, a autora explora neste livro as relações entre o imaginário dos antigos helenos e o dos estudiosos modernos da Grécia, para renovar nossa percepção do mundo grego tanto do ponto de vista histórico como filosófico.

## Gêneses da modernidade

*Maurice de Gandillac*

Tradução de Lúcia Cláudia Leão e Marília Pessoa  
224 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-55-1

Neste livro, o filósofo Maurice de Gandillac faz uma prospeção dos elementos formadores da modernidade, partindo de uma análise de vários temas que atravessam a Antiguidade, a Idade Média e o Renascimento. Composto de onze ensaios que abordam a história da filosofia — autores e ideias — do século V até o XVII, o livro é uma excelente introdução ao pensamento medieval.



## A metafísica do fenômeno

As origens medievais e a elaboração do pensamento fenomenológico

*André de Muralt*

Tradução de Paula Martins

256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-109-9

Neste estudo inovador, André de Muralt procura compreender como e por que a fenomenologia contemporânea reavivou o interesse por conceitos centrais da crítica aristotélica e escolástica.

## Pensar na Idade Média

*Alain de Libera*

Tradução de Paulo Neves

360 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-140-4

Uma reflexão sobre o lugar do medievalismo na instituição do saber e sobre o papel da Idade Média na cultura política contemporânea, que busca compreender o momento em que uma nova figura — o intelectual — se impôs à vida cultural durante os séculos XIII e XIV.

## Jamais fomos modernos

Bruno Latour

Tradução de Carlos Irineu da Costa  
152 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-85490-38-1

Polição de rios, embriões congelados, buraco de ozônio. O que explica o sentimento de pavor que eles nos causam? Os modernos não pararam de criar objetos híbridos sobre os quais se recusam a pensar. O antropólogo e filósofo francês Bruno Latour estuda a construção ideológica da modernidade e defende a tese de que o homem, até mesmo aquele que se autodenomina pós-moderno, mal chegou a ser moderno.



## A invenção das ciências modernas

Isabelle Stengers

Tradução de Max Altman  
208 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-249-4

Isabelle Stengers investiga e busca superar a oposição entre as ciências exatas e as demais, ao propor que a tensão entre objetividade e crença talvez seja justamente o elemento constitutivo do saber científico. Avaliando as contribuições de Kuhn, Leibniz e Popper, e de Deleuze, Guattari e Galileu, Stengers põe em cena os novos problemas epistemológicos decorrentes da política global e das redes de poder.

## Figuras da imanência

Para uma leitura filosófica do *I Ching*,  
o clássico da mutação  
*François Jullien*

Tradução de Carlos Alberto da Fonseca  
256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-059-9

Por meio do *I Ching*, o autor explicita conceitos fundamentais da milenar cultura chinesa e suas diferenças em relação à lógica ocidental, lançando um olhar de fora sobre a metafísica europeia.

## Tratado da eficácia

*François Jullien*

Tradução de Paulo Neves  
240 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-112-9

O pensamento chinês não conheceu o verbo “ser”, nem se interessou pela ideia de Deus ou liberdade, pontos cruciais para a consciência moral e política europeia.

“O livro explica como a China pode ser um contraponto para o mundo ocidental.” (Leneide Duarte, *O Globo*)

## Vivendo a arte

O pensamento pragmatista  
e a estética popular  
*Richard Shusterman*

Tradução de Gisela Domschke  
272 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-099-8

Neste livro, o filósofo Richard Shusterman analisa a cultura de massa à luz dos princípios estéticos do pragmatismo elaborados nos anos 1930 pelo americano John Dewey (1859-1952).

## Esta América nova, ainda inabordável

Palestras a partir de Emerson  
e Wittgenstein  
*Stanley Cavell*

Tradução de Heloisa Toller Gomes  
160 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-075-0

A filosofia “pós-analítica” do autor tem tido grande impacto nas ciências humanas, com suas novas leituras de Kant, Wittgenstein, Austin e outros.

## O que vemos, o que nos olha

*Georges Didi-Huberman*

Tradução de Paulo Neves

264 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-113-7

O ato de ver só se manifesta ao abrir-se em dois, ou seja, o que vemos vive em nossos olhos pelo que nos olha. Partindo desse paradoxo, o historiador da arte e filósofo francês Didi-Huberman compõe um ensaio que se aprofunda nas questões da arte, da estética e da interpretação contemporâneas, analisando a produção de artistas como Donald Judd, Tony Smith e Robert Morris, entre outros.



## O desentendimento

Política e filosofia

*Jacques Rancière*

Tradução de Ângela Leite Lopes

144 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-026-2

A política deve ser marcada pelo entendimento dos homens para o bem comum, diz o consenso. O filósofo francês Jacques Rancière apregoa aqui que a base da política não é o acordo e sim o conflito, o próprio desentendimento.

## Políticas da escrita

*Jacques Rancière*

Tradução de Raquel Ramalhet

256 p. - 14 x 21 cm - ISBN 85-7326-007-6

O que há em comum entre a prática louca de D. Quixote e a racional teoria dos atos de ficção? Entre a arca de Noé e a teoria do romance? Nos ensaios deste volume, Rancière faz uma brilhante reflexão sobre os nexos entre o discurso filosófico, a poética e a política.

# Índice remissivo

- 1930: a crítica e o Modernismo, 78  
Abertura e ajuste do mercado de trabalho no Brasil, 62  
Abramo, Lívio, 23  
Abrucio, Fernando, 59  
Ab'Sáber, Tales A. M., 71  
Ácaro, 35  
acompanhamento, O, 18  
Adoniran, 43  
Adorno, Theodor W., 79  
Afeto e representação, 73  
Agostini, Angelo, 13  
AIDS no Brasil, 64  
Albers, Vera, 11  
Albuquerque, Carlos, 44  
Algo de sol, 33  
Alighieri, Dante, 28  
Alliez, Éric, 90  
Almeida, Guilherme de, 30  
Almeida, Jorge de, 79  
Almino, José, 12  
Alternativas escassas, 65  
Altman, Max, 94  
Alucinando Foucault, 16  
Amado, Tina, 65  
Amaral, Aracy A., 45, 46  
À meia-luz, 61  
Ângelo, 51  
Anita Malfatti: biografia e estudo da obra, 45  
Anita Malfatti: catálogo da obra e bibliografia, 45  
anomalia selvagem, A, 92  
anos de aprendizado de Wilhelm Meister, Os, 27  
anti-Édipo, O, 88  
Antonio, 5  
Ao vencedor as batatas, 80  
aparição do demônio na fábrica, A, 58  
Aqueles cães malditos de Arquelau, 11  
Arantes, Pedro Fiori, 47  
Ardaillon, Danielle, 65  
Arida, Persio, 85  
Ariha, Margareth, 64  
Aristóteles, 26  
Arnt, Ricardo, 82  
Aron, Irene, 53, 77  
Arquitetura Nova, 47  
Arrigucci Jr., Davi, 79, 81  
Ars, 34  
arte de ler, A, 55  
artes de governar, As, 92  
Artes plásticas na Semana de 22, 46  
Ascher, Nelson, 21, 33, 57  
Assassinato de mulheres e Direitos Humanos, 60  
assinatura do mundo, A, 90  
Atlântico negro, O, 63  
ato da leitura, O, 75  
Auerbach, Erich, 79  
Aurora, 33  
aurora do pensamento, A, 73  
Avellar, José Carlos, 52  
aventuras de Georg Simmel, As, 61  
Ávila, Affonso, 74  
Azul e dura, 5  
Bananére, Juó, 13  
Bandeira, Manuel, 30  
Bancos centrais: teoria e prática, 85  
Bangalô, 7  
Baque, 33  
Barbosa, João Alexandre, 47  
Barbosa, Regina Maria, 64  
Barcinski, André, 44, 50  
Barni, Roberta, 71  
Barra, Eduardo, 12  
Barreto, Anna Olga, 14  
Bastos, Elide Rugai, 59  
Batista, Marta Rossetti, 45  
Beck, Ulrich, 58  
Beckmann, Max, 27  
beijo da história, O, 47  
beijo e outras histórias, O, 21  
Belinky, Tatiana, 25  
Belluzzo, Luiz Gonzaga, 83  
Benjamin, Walter, 77, 79  
Bennink, Paula M., 17  
Benzaquen de Araújo, Ricardo, 59  
Bergsonismo, 89  
Bernardo Pereira de Vasconcelos, 70  
Berto, Giuseppe, 15  
Bertuol, Sonali, 54  
Bessa, Marcelo Secron, 64

- Bezerra, Paulo, 19, 22, 23, 25, 74  
 Bianchi, Fátima, 19, 24  
*Bibliografia de Antonio Candido*, 80  
*Bicho de sete cabeças*, 51  
 Biderman, Ciro, 83  
 Bilac, Elisabete Dória, 65  
 Birman, Joel, 73  
*Blaise Cendrars no Brasil e os modernistas*, 46  
 Blay, Eva Alterman, 60  
 Blinder, Alan S., 85  
 Bloch, R. Howard, 75  
*Blues*, 44  
 Blum, Sergio, 85  
 Boldrini, Camila, 55  
 Bolle, Willi, 81  
 Bolognesi, Luiz, 51  
*bom soldado*, O, 16  
 Bonifácio de Andrada e Silva, José, 69  
 Bonvicino, Régis, 32, 53  
 Bornebusch, Mônica Krausz, 77  
 Bôscolo, Ulysses, 14, 22  
 Bosi, Alfredo, 81  
 Boukreev, Anatoli, 54  
 Bracher, Beatriz, 5  
 Bracher, Elisa, 47  
 Brant, Maria Abramo Caldeira, 85  
*Brasil e Argentina*, 66  
 Brecht, Bertolt, 15, 30  
 Bresser-Pereira, Luiz Carlos, 59, 82, 83, 84  
*Breviário dos políticos*, 27  
*BRock*, 43  
 Bruschini, Cristina, 64, 65  
 Bueno, Arthur, 55  
 Bueno, José Antônio Pimenta, 70  
 Bueno, Wilson, 6  
 Cabral, Sérgio, 50  
*cacto e as ruínas*, O, 81  
 Caiafa, Janice, 92  
*Caio Prado Jr. e a nacionalização do marxismo no Brasil*, 68  
*Cais*, 32  
 Calado, Carlos, 40, 43  
 Calado, Ivanir, 17  
 Caldeira, Jorge, 54, 68, 69  
 Caldeira, Teresa Pires do Rio, 49  
*Calidoscópio*, 12  
 Calixto, Fabiano, 31  
 Camargo, Maria Silvia, 62  
 Camargo, Sidney, 77  
*Caminhos cruzados*, 60  
 Campos, Haroldo de, 30  
 Campos, Wagner de Sousa, 12  
 Canavaggio, Jean, 53  
*canção no tempo*, A, 41  
 Candido, Antonio, 78, 80  
 Caneca, Frei Joaquim do Amor Divino, 69  
*Caosmose*, 89  
 Capek, Karel, 25  
 Capinan, José Carlos, 44  
 Cardim, Ismael, 15  
 Cardoso, Fernando Henrique, 84  
 Cardoso, Irene, 60  
 Carlos, Erasmo, 41  
 Carpeaux, Otto Maria, 26, 28  
*Cartas do meu bar*, 52  
*Cartografias do feminino*, 73  
 Carvalho Filho, Luís Francisco, 8  
 Carvalho, José Murilo de, 70  
 Cassin, Barbara, 93  
 Castro, Tereza M. Souza de, 54  
*Catrâmbias!*, 10  
 Cavaliere, Arlete, 19  
 Cavell, Stanley, 94  
 Cavendish, Sueli, 90  
 Caymmi, Stella, 42  
 Cazes, Henrique, 40  
 Ceccatty, René de, 18  
*Centralização e descentralização no Império*, 68  
 Cervantes, 53  
 Cervantes Saavedra, Miguel de, 28  
*Céu-eclipse*, 32  
*Céu, inferno*, 81  
 Chaib, Lidia, 56  
*Choro*, 40  
*Cibercultura*, 91  
*Cidade de muros*, 49  
*cidade e suas margens*, A, 47  
*Ciladas da diferença*, 61  
*cinema da retomada*, O, 52  
 Citeli, Maria Teresa, 64  
*Classes, raças e democracia*, 63  
 Clastres, Pierre, 92  
 Clément, Catherine, 16  
 Coelho, Vera Schattan P., 62  
*Como se caísse devagar*, 31  
*Como se casa, como se morre*, 18  
*conexão planetária*, A, 56  
*Contando histórias em versos*, 55  
*Contos de inverno*, 14  
*Contrabando de versos*, 33  
*Controvérsias sobre a ciência*, 87  
*Conversações*, 89  
*Conversas com economistas brasileiros I*, 83  
*Conversas com economistas brasileiros II*, 83  
*Conversas com filósofos brasileiros*, 86  
*Conversas com historiadores brasileiros*, 66  
*Conversas com sociólogos brasileiros*, 59  
 Corrêa, Luís Antonio Martinez, 21  
 Corrêa, Zé Celso Martinez, 50  
 Corsaletti, Fabrício, 4  
 Costa, Albertina de Oliveira, 65

- Costa, Carlos Irineu da, 91, 94
- Costa, Hipólito José da, 70
- Costa, Magnólia, 48
- Costa, Mirian Paglia, 33
- Courtine, Jean-François, 92
- Cozac, Luis Felipe L., 83
- criado-mudo*, O, 12
- Crime e castigo*, 22
- Crise econômica e reforma do Estado no Brasil*, 84
- Crítica e clínica*, 89
- Crítica e profecia*, 76
- crocodilo*, O, 24
- Crônica dos índios*
- Guayaki*, 92
- Cujo*, 32
- culinária francesa na sua mesa*, A, 57
- Cultura popular: temas e questões*, 39
- Cultura. Substantivo plural*, 57
- D. Quixote I*, 28
- D. Quixote II*, 28
- Da anatomia comparada dos anjos*, 18
- Da impossibilidade da fenomenologia*, 90
- Dalva*, 17
- dama de espadas*, A, 21
- dama do cachorrinho*, A, 21
- Damazio, Reynaldo, 31
- Dantas, Vinicius, 80
- Dapieve, Arthur, 43
- David-Ménard, Monique, 92
- Dawson, Frank Griffith, 85
- De Anima*, 26
- Delacroix, Eugène, 27
- Deleuze filosofia virtual*, 90
- Deleuze, Gilles, 88, 89
- demônios*, Os, 23
- De ponta-cabeça*, 57
- desafio brasileiro*, O, 84
- desaparecido ou América*, O, 18
- desencantamento do mundo*, O, 61
- desentendimento*, O, 95
- Desenvolvimento e crise no Brasil*, 84
- Destino ímpar*, 60
- Devoto, Fernando J., 66
- DeWalt, G. Weston, 54
- Dicionário de termos e expressões da música*, 39
- Dias, Maurício Santana, 15
- Didi-Huberman, Georges, 95
- dimensão da noite*, A, 78
- Dines, Alberto, 68
- Diogo Antônio Feijó*, 69
- Direitos tardios*, 65
- Divina Comédia*, A, 28
- divina comédia dos Mutantes*, A, 43
- Divina Comédia*, A (edição de bolso), 28
- Do frevo ao manguêbeat*, 42
- Domingos Caldas Barbosa*, 39
- Domschke, Gisela, 94
- Dönhoff, Marion, 54
- Doré, Gustave, 28
- Dorival Caymmi: o mar e o tempo*, 42
- dorso do tigre*, O, 74
- Dostoiévski: "Bobók"*, 74
- Dostoiévski, Fiódor, 19, 22, 23, 24
- Dourado, Henrique
- Autran*, 39
- Doxiadis, Apostolos, 17
- Dreyfus, Dominique, 42
- Dois narrativas fantásticas*, 23
- Duncker, Patricia, 16
- Economia brasileira: uma introdução crítica*, 84
- Eco, Umberto, 27
- efeito sofisticado*, O, 93
- Eichengreen, Barry, 85
- Empirismo e subjetividade*, 89
- engenheiro cavaleiro D. Quixote de La Mancha*, O, 28
- engenheiro fidalgo D. Quixote de La Mancha*, O, 28
- Ensaio de ponto*, 11
- Ensaio de literatura ocidental*, 79
- Ensaio reunido: escritos sobre Goethe*, 77
- Entler, Ronaldo, 56
- Envie meu dicionário*, 53
- Era dos Festivais*, A, 40
- Erefuê*, 10
- Erro, ilusão, loucura*, 86
- escalada*, A, 54
- Escritos urbanos*, 49
- espaço crítico*, O, 90
- Essinger, Silvio, 44
- Esta América nova, ainda inabordável*, 94
- Estação Brasil*, 37
- Esteves, Antonio R., 29
- Estilo e modernidade em psicanálise*, 73
- Estrutura urbana e ecologia humana*, 61
- eterno marido*, O, 24
- eterno verão do reggae*, O, 44
- Eufrazio, Mário A., 61
- Eupalinos ou O arquiteto*, 47
- Eurípides, 26
- Eu te darei o céu*, 9
- Exercícios de leitura*, 77
- exposição das rosas*, A, 25
- Fagundes Jr., Carlos E.
- Uchôa*, 47
- Fausto, Boris, 66
- Fausto, Ruy, 62
- Fausto I*, 27
- Fausto II*, 27
- Faye, Jean-Pierre, 92
- Fechner, Gustav T., 18
- Feijó, Diogo Antônio, 69
- Felicidade conjugal*, 20

- Férenczi: história, teoria, técnica*, 72
- Fernandes Jr., Florestan, 68
- Ferrari, Armando B., 73
- Ferraz, Maria Cristina Franco, 93
- Ferreira, Evandro Affonso, 10
- Ferreira, Gabriela Nunes, 68
- festas no Brasil colonial*, As, 38
- ficção vida*, A, 32
- Figueiredo, Rubens, 14
- Figuras da imanência*, 94
- Filoctetes*, 26
- Fino, Cristina, 54
- Finotti, Ivan, 50
- Flaksman, Sergio, 17
- Flores das "Flores do mal" de Baudelaire*, 30
- Fonseca, Carlos Alberto da, 94
- Fonseca, Cristina, 76
- Ford, Ford Madox, 16
- formação da teoria freudiana das psicoses*, A, 73
- Fórum de psicanálise*, 72
- França, Jamari, 43
- França, Maria Olympia de A. F., 72
- Franco, Gustavo H. B., 84
- Frayze-Pereira, João A., 71
- Frei Joaquim do Amor Divino Caneca*, 69
- Frias Filho, Otavio, 57
- Frões, Marcelo, 41
- fronda dos mazombos*, A, 67
- Fulano de Tal, Luís, 12
- Gagnebin, Jeanne Marie, 86
- Gala, Paulo, 83
- Galáxias*, 30
- Galvão, Jane, 64
- Gandillac, Maurice de, 93
- Garcia, Sylvia Gemignani, 60, 87
- Gênero, democracia e sociedade brasileira*, 65
- Gêneses da modernidade*, 93
- Gente pobre*, 19
- geração dos corpos organizados em Maupertuis*, A, 87
- Gil, Gilberto, 42
- Gilles Deleuze: um aprendizado em filosofia*, 90
- Gilles Deleuze: uma vida filosófica*, 90
- Gilroy, Paul, 63
- Giorgi, Flávio Di, 79
- Giron, Luís Antônio, 11, 41
- globalização do capital*, A, 85
- Goeldi, Oswaldo, 22
- Goethe, Johann Wolfgang von, 27
- Gógol, Nikolai, 19, 20
- Goldoni, Rubia Prates, 14, 53
- Golpe de ar*, 4
- Gomes, Heloisa Toller, 94
- Gomes, Silvio, 44
- Gonçalves, Sandra Maria, 72
- González, Mario M., 29
- grande esperança em Celso Furtado*, A, 83
- Grande Otelo: uma biografia*, 50
- grandesertão.br*, 81
- Gregos, bárbaros, estrangeiros, 93
- Grogotól, 10
- Groulier, Jean-François, 48
- Guattari, Félix, 88, 89
- Guedes, Joaquim, 47
- Guerra e paz*, 59
- Guerreiro, Goli, 44
- Guimarães, Antonio Sérgio Alfredo, 63
- Guimarães, Beatriz, 54
- Guimarães, Nadya Araujo, 60
- Gumbrecht, Hans Ulrich, 75
- Halberstam, David, 54
- Hardt, Michael, 90
- Harrison, Jim, 17
- Heavy Metal*, 44
- herói devolvido*, O, 7
- Hipólito José da Costa*, 70
- Hirsch, Irene, 85
- história da música popular brasileira*, Uma, 36
- história do pensamento econômico como teoria e retórica*, A, 83
- história dos ossos*, A, 6
- Histórias apócrifas*, 25
- Histórias do poder*, 68
- Histórias do sr. Keumer*, 15
- História social da música popular brasileira*, 37
- Hollanda, Heloísa Buarque de, 64
- Homem, Maria Lúcia, 56
- Homens e masculinidades*, 64
- Honneth, Axel, 59
- Horas perplexas*, 31
- Horizontes plurais*, 64
- Hotel Novo Mundo*, 9
- Ibsen, Henrik, 51
- ideia e o figurado, A, 78
- Ideologia da cultura brasileira (1933-1974)*, 66
- idiota*, O, 22
- Imagem-máquina*, 91
- Imbasciati, Antonio, 73
- inmenso Portugal*, Um, 67
- inconsciente estético*, O, 48
- Inferno*, 15
- Internacionalização do direito penal*, 85
- Introdução ao método de Leonardo da Vinci*, 47
- invenção das ciências modernas*, A, 94
- Invenções de Atenas*, 93
- irmãos Karamázov*, Os, 22
- Iser, Wolfgang, 75

- Isidoro, Cristiana, 62  
*Itinerário de uma falsa vanguarda*, 74
- Jackson do Pandeiro, 42  
*Jamais fomos modernos*, 94
- Jardim, Evandro Carlos, 6, 22  
*jogador, Um*, 23  
*Jogos e enganoso*, 76  
*John Gabriel Borkman*, 51  
*José Bonifácio de Andrada e Silva*, 69
- Jovanovic, Aleksandar, 25  
*Jovem Guarda*, 41  
*jovens e a leitura*, Os, 55
- Jullien, François, 94  
*Juó Bananère: o abuso em blague*, 76
- Kafka, Franz, 18
- Katz, Chaim S., 72
- Klüger, Ruth, 53
- Korbivcher, Célia Fix, 72
- Kosztolányi, Dezső, 25
- Kowarick, Lúcio, 49
- Kretschmer, Johannes, 75
- Krzyzanowski, Sigismund, 25
- Kugelmas, Eduardo, 70
- Lacerda, Rodrigo, 54
- Lacey, Hugh, 87  
*La divina incréncia*, 13  
*Ladrilhadores e semeadores*, 68  
*Lady Macbeth do distrito de Mzensk*, 19
- Lafetá, João Luiz, 78
- Lages, Susana Kampff, 18  
*lágrimas de Heráclito*, As, 29
- Lamounier, Bolívar, 27
- Laneyrie-Dagen, Nadeije, 48
- Lapeyre, Claude, 57
- Latour, Bruno, 94  
*Lazarilho de Tormes*, 29
- Leão, Lúcia Cláudia, 89, 93
- Leão, Tom, 44  
*leis*, As, 17
- Leite, Ivana Arruda, 9
- Leite, Sebastião Uchoa, 32, 76  
*Lembrar esquecer*, 86
- Leminski, Paulo, 53  
*Lendas do outono*, 17
- Leskoschek, Axl, 23
- Leskov, Nikolai, 19
- Lévy, Pierre, 56, 91
- Libera, Alain de, 93
- Lichtenstein, Jacqueline, 48
- Lima, Luiz Costa, 75
- Lima, Tânia Stolze, 92
- Lísias, Ricardo, 6
- Lisboa, José da Silva, 70  
*local da diferença*, O, 76
- Longe de Ramiro*, 4
- Longman, Eliana, 72
- Lopes, Ângela Leite, 95
- Lopes, José Reinaldo de Lima, 85
- Lopes, Lucia Leite Ribeiro Prado, 13
- Loraux, Nicole, 93  
*loucura e as épocas*, A, 72  
*loucura na razão pura*, A, 92
- Loureiro, Maria Rita, 59
- Lovato Filho, Cláudio, 8  
*lua da verdade*, A, 11
- Lukács e os limites da reificação*, 62
- Lukács, Georg, 27, 79  
*Luta por reconhecimento*, 59
- Macedo, José Marcos  
Mariani de, 79
- Macfarlane, Aidan, 56
- Macfarlane, Magnus, 56  
*Machado de A a X*, 13
- Machado, Duda, 15, 16, 18, 32
- Machado, Maíra Rocha, 85  
*Macroeconomia da estagnação*, 82
- Magalhães, Carlos  
Eduardo de, 13
- Maiakóvski, Vladímir, 21
- Makarenko, Anton, 25
- Malan, Pedro, 83, 84  
*Maldito*, 50
- Maldonato, Mauro, 71  
*mal obscuro*, O, 15
- Malta Campos Filho,  
Candido, 49
- Malufe, Annita Costa, 31
- Mamigonian, Armen, 84
- Mandelbaum, Belinda, 71
- Mandelstam, Óssip, 25
- Mantega, Guido, 83  
*manuscrito de Mediavilla*, O, 11  
*marcador de página*, O, 25  
*Margem de uma onda*, 32
- Mariani, Angela, 17
- Mariconda, Pablo Rubén, 87  
*Mario Reis*, 41  
*Marquês de São Vicente*, 70
- Martins, Alberto, 6, 32
- Martins, José de Souza, 88
- Martins, Paula, 92, 93  
*Marx: Lógica e Política*, 62
- Matisse, Henri, 30
- Mattoso, Chico, 4, 37
- Mattos, Paulo, 82
- Mauro, Italo Eugenio, 28
- Mazarin, Cardeal, 27
- Mazzari, Marcus Vinicius, 27, 77, 79
- Medeia, 26
- Medrado, Benedito, 64
- Mello, Evaldo Cabral de, 67, 69
- Mello, Zuza Homem de, 36, 40, 41
- Melville, Herman, 18  
*Memórias da sauna finlandesa*, 7  
*Memórias de um vencedor*, 12  
*Memórias do subsolo*, 22
- Menezes, Paulo, 61  
*mestre na periferia do capitalismo*, Um, 80

- metafísica do fenômeno*,  
A, 93
- Meu amor*, 5
- Meu tio Roseno, a cavalo*,  
6
- Meyer, Luiz, 71
- Miceli, Sérgio, 74
- Michael Jordan*, 54
- Mil platôs*, 88
- Milton, Heloísa Costa, 29
- Minha infância na Prússia*,  
54
- Miranda, Wander Melo,  
51
- Mirisola, Marcelo, 6, 7
- Misoginia medieval*, 75
- Modernização dos  
sentidos*, 75
- Molina, Sérgio, 14, 28, 53
- Monteiro, Henrique, 49
- Morábito, Fabio, 14
- Moraes, Claudia, 75
- Moraes, José Geraldo
- Vinci de, 66
- Moreira, Cid Knipel, 63
- Morin, Edgar, 71
- Mortara, Marcella, 73
- morte de Ivan Ilitch*, A, 20
- Mota, Carlos Guilherme,  
66
- motor da luz*, O, 12
- Moura, Alkimar R., 85
- Moura, Fernando, 42
- Mubarac, Claudio, 23
- Muggiati, Roberto, 44
- Mugnaini Jr., Ayrton, 43
- Mulher & trabalho*, 62
- mundo segundo Laura  
Ni*, O, 9
- Muñoz, Alberto Alonso,  
88
- Murachco, Cristina, 18
- Muralt, André de, 93
- Música caipira*, 41
- Música nas veias*, 36
- música popular no  
romance brasileiro*,  
A, 37
- música popular que surge  
na Era da Revolução*,  
A, 36
- Música popular: um tema  
em debate*, 38
- nação mercantilista*, A, 68
- Na contramão da AIDS*,  
64
- Nada mais foi dito nem  
perguntado*, 8
- Nagib, Lúcia, 52
- Na marca do pênalti*, 8
- Não falei*, 5
- Na pele de um leão*, 14
- Nascimento, Abdias do,  
63
- Nascimento, Elisa Larkin,  
63
- Nascimento, Sebastião, 58
- Naves, Rodrigo, 47
- Negri, Antonio, 92
- Nepomuceno, Rosa, 41
- Netto, Mônica Costa, 48
- Neves, David E., 52
- Neves, Paulo, 18, 56, 91,  
92, 93, 94, 95
- New Jazz*, 44
- Newlands, Maria Luiza,  
14
- Niëtotchka Niezvănova*,  
24
- Nikitin, Vadim, 23
- Nobre, Marcos, 59, 62,  
86
- noite dos cristais*, A, 12
- noite em cinco atos*,  
*Uma*, 6
- Noites brancas*, 23
- nomes da loucura*, Os, 72
- Notas da arrebatção*, 6
- Notas de literatura I*, 79
- Notícias do lugar comum*,  
33
- Novos Estudos CEBRAP*,  
35
- Nunes, Benedito, 74
- Olinda restaurada*, 67
- Oliveira, Ana Lúcia de,  
89, 93
- Oliveira, Cecília Helena  
de Salles, 70
- Oliveira, Francisco de, 60
- Oliveira, Frank de, 49
- Ondaatje, Michael, 14
- Örkény, István, 25
- Orlandi, Luiz B. L., 89
- Ossos de borboleta*, 32
- outra Independência*, A,  
67
- Paisagens da memória*, 53
- Paixão, Fernando, 32
- palácio dos pervertidos*,  
O, 16
- palavras e a lei*, As, 85
- Palmen, Connie, 17
- pão do corvo*, O, 4
- Paralamas do Sucesso*,  
Os, 43
- Paranaguá, João de, 33
- Para uma crítica do  
presente*, 60
- Parente, André, 91
- Parker, Richard, 64
- Participação e deliberação*,  
62
- partilha do sensível*, A, 48
- Pasolini, Pier Paolo, 15
- Pasta, José Antonio, 77
- Paula, Sergio Goes de, 70
- Pelbart, Peter Pál, 89
- Penna, Paulo Camillo, 24
- pensamento de Ignácio  
Rangel*, O, 84
- Pensar na Idade Média*,  
93
- pequena morte, Uma*, 17
- pequeno Eyolf*, O, 51
- percevejo*, O, 21
- Pereira, Lawrence Flores,  
75
- Pereira, Vera Bresser, 72
- Perversão da retórica*,  
*retórica da perversão*,  
76
- Peschanski, Catherine, 93
- Pessoa, Marília, 93
- Pessotti, Isaias, 11, 72
- Petit, Michèle, 55
- Philips, Frank, 72
- Pierucci, Antônio Flávio,  
61
- Pignarre, Philippe, 56
- Pinheiro, Paulo, 93
- Pinto, Céli Regina, 65
- pintura*, A, 48

- Piquet, Cide, 54  
Pires, Paulo Roberto, 90  
Piva, Luiz Guilherme, 68  
*Pobreza e cidadania*, 60  
Poeira, 32  
*Poema pedagógico*, 25  
*Poemas 1913-1956*, 30  
*Políticas da escrita*, 95  
*Políticas, mercado, ética*, 64  
*Politizar as novas tecnologias*, 56  
*Pomos da discórdia*, 57  
Pondé, Luiz Felipe, 76  
*ponte clandestina*, A, 52  
*portais de Anúbis*, Os, 16  
*Por uma estilística da existência*, 73  
Posthuma, Anne Caroline, 62  
Powers, Tim, 16  
Prado, Antonio Arnoni, 74, 78  
Prado Jr., Bento, 83, 86, 88, 90  
Prado, Raquel de Almeida, 76, 90  
*Preconceito e discriminação*, 63  
Prestes, Zoia, 25  
Preston, Diana, 54  
*primeira crise da dívida latino-americana*, A, 85  
*Primeiro ato*, 50  
Proença, Ruy, 31  
*Psicanálise do desconhecido*, 72  
Púchkin, Aleksandr, 21  
*Punk*, 44  
*Quando as panteras não eram negras*, 14  
*Que droga é essa?*, 56  
*que é a filosofia?*, O, 88  
*que é o medicamento?*, O, 56  
*que é o virtual?*, O, 91  
*que os economistas pensam sobre sustentabilidade*, O, 82  
*que vemos, o que nos olha*, O, 95  
*Quilombo*, 63  
*Racismo e antirracismo no Brasil*, 63  
Ragouet, Pascal, 87  
*Raízes errantes*, 71  
Ramalhete, Raquel, 92, 95  
Ramos, Maurício de Carvalho, 87  
Ramos, Nuno, 4, 32  
Rancière, Jacques, 48, 95  
*rasga*, O, 37  
*Rattapallax*, 35  
*razão narrativa*, A, 92  
Redonnet, Marie, 15  
*Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*, 79  
*Reforma do Estado para a cidadania*, 84  
Reggiani, Olga, 47  
Rego, José Marcio, 59, 66, 83, 84, 86  
*Regulação econômica e democracia*, 82  
*Reinvente seu bairro*, 49  
Reis, Maria Cecília Gomes dos, 9, 26  
Repa, Luiz, 59  
*Retórica na economia*, 83  
*Revista de Economia Política*, 35  
*Revista do IEB*, 34  
*revoluções utópicas dos anos 60*, As, 59  
Rezende, Neide Luzia de, 73  
Rezende, Tomás, 49  
Riba, Cristiane Gomes de, 17  
Ribeiro, Edgard Telles, 12  
Ricupero, Bernardo, 68  
Rios, Licínio, 13  
Riout, Denys, 48  
Risério, Antonio, 58  
Robson, Philip, 56  
Rocha, Antonio Penalves, 70  
Rocha, Heloisa B. S., 90, 92  
Rocha, Maria Isabel Baltar da, 65  
Rónai, Paulo, 20  
Ronaldo, 54  
Rosa Mélia Rosa, 15  
Rouanet, Maria Helena, 90  
*Rumo ao Polo Sul*, 54  
*rumor do tempo*, O, 25  
*Rumor na escuta*, 71  
Sabino, Eliana, 16, 18  
Saggese, Antonio, 49  
Salomão, Nelma, 68  
Salomão, Sonia Netto, 29  
*Sanguínea*, 31  
Santos, Laymert Garcia dos, 56  
Santos, Nivaldo dos, 20, 23  
*Saúde, desenvolvimento e política*, 64  
*Saúde reprodutiva na América Latina e no Caribe*, 65  
Sayão, Rosely, 56  
Schacht, Hjalmar, 54  
Schneiderman, Boris, 20, 21, 24  
Schwarz, Roberto, 47, 80  
Schwob, Marcel, 15  
*século dos manicômios*, O, 72  
Segall, Jenny Klabin, 27  
Seligmann-Silva, Márcio, 76  
Senellart, Michel, 92  
*Senhora*, A, 16  
*senhoria*, A, 24  
*Sepultura*, 44  
*Setenta e seis anos de minha vida*, 54  
Severiano, Jairo, 36, 41  
*Sexta Feira*, 35  
*Sexualidades pelo avesso*, 64  
*Shakespeare não serve de álibi*, 13  
Shinn, Terry, 87  
Shusterman, Richard, 94  
Silva, Leonardo Mello e, 60  
Silverberg, Robert, 17

- Simanke, Richard Theisen, 73  
 Simone Neto, Nicolino, 27  
 Soares, Maria Aparecida B. P., 25  
*Sociedade de risco*, 58  
 Sófocles, 26  
*Sombras na relva*, 14  
*Sonata a Kreutzer*, A, 20  
*sonhar restaurado*, O, 71  
*sonho da razão*, O, 33  
*sons dos negros no Brasil*, Os, 38  
*sons que vêm da rua*, Os, 38  
 Sousa, Paulino José Soares de, 70  
 Souza, Alexandre Barbosa de, 54, 56  
 Souza, Celina Olga de, 55  
 Souza, Geraldo Gérson de, 47  
 Souza, Gilda de Mello e, 77, 78  
 Souza, Paulo César de, 15, 30  
 Souza, Tárík de, 43  
 Staal, Ana Helena Camargo de, 50  
 Stella, Aldo, 73  
 Stengers, Isabelle, 94  
 Strindberg, August, 15  
*sujeito ao lado*, O, 13  
*Surtos urbanos*, 11  
 Suzuki, Márcio, 92  
 Szabo, Ladislao, 25  
 Tápia, Marcelo, 30  
*Tarás Bulba*, 20  
*Tarsila: sua obra e seu tempo*, 45  
 Tavares, Bráulio, 16, 55  
 Tchekhov, A. P., 21  
*Teatro completo*, 19  
*tecnologias da inteligência*, As, 91  
*Telegrafo visual*, 52  
 Teles, José, 42  
*televisão*, A, 18  
 Telles, Vera da Silva, 49, 60  
*Tem mais samba*, 43  
*Tempos e lugares de gênero*, 65  
*teoria do romance*, A, 79  
 Teresa, 34  
*Tesouro para estudos de gênero e sobre mulheres*, 65  
*Textos de intervenção*, 80  
*Textos do Trópico de Capricórnio*, 46  
 Tinhorão, José Ramos, 36, 37, 38, 39  
*Tio Petros e a Conjectura de Goldbach*, 17  
 Titan Jr., Samuel, 79  
 Tolstói, Lev, 20  
 Toussaint, Jean-Philippe, 18  
*Trabalho de Brecht*, 77  
*Trabalho e gênero*, 65  
*Trabalho em grupo e sociabilidade privada*, 60  
*tradutor cleptomaniaco*, O, 25  
*tragédia e o tempo da história*, A, 92  
*trama dos tambores*, A, 44  
*Tratado da eficácia*, 94  
*Tropicália: a história de uma revolução musical*, 40  
*tupi e o alaúde*, O, 78  
 Unbehaum, Sandra G., 65  
*utopia brasileira e os movimentos negros*, A, 58  
 Valentim, Fábio, 47  
 Valéry, Paul, 47  
 Valle, Lilian, 93  
*Valores e atividade científica 1*, 87  
*Valores e atividade científica 2*, 87  
 Vasconcelos, Bernardo Pereira de, 70  
 Vasconcelos, Zacarias de Góis, 70  
 Veloso, Caetano, 37  
 Vianna, Angela Maria Ramalho, 15, 18  
 Vicente, Antônio, 42  
*Vida do viajante: a saga de Luiz Gonzaga*, 42  
*Vida e mimesis*, 75  
*Vidas imaginárias*, 15  
 Vieira, Antônio, 29  
 Vieira, Trajano, 26  
*vigarista: seus truques*, O, 18  
 Villar, Bluma, 90  
*vingança*, A, 17  
*violão vadio de Baden Powell*, O, 42  
 Virilio, Paul, 90  
*Visão do térreo*, 31  
*Visconde de Cairu*, 70  
*Visconde do Uruguai*, 70  
 Visconti, Luchino, 51  
*Vivendo a arte*, 94  
*Viver em risco*, 49  
 Waizbord, Leopoldo, 61  
 Weinschelbaum, Violeta, 37  
 Weintraub, Fabio, 33  
 Wilson, Edmund, 26  
 Zacarias de Góis e Vasconcelos, 70  
*Zaratempôt*, 10  
 Zola, Émile, 18

Editora 34 Ltda.

Rua Hungria, 592 Jardim Europa CEP 01455-000 São Paulo SP Brasil  
Tel/Fax (11) 3816-6777 [www.editora34.com.br](http://www.editora34.com.br)

Vendas: Tel. (11) 3032-6755 Fax (11) 3815-9977 [vendas@editora34.com.br](mailto:vendas@editora34.com.br)  
Assessoria de imprensa: [imprensa@editora34.com.br](mailto:imprensa@editora34.com.br)  
Atendimento ao professor: [professor@editora34.com.br](mailto:professor@editora34.com.br)